

⊙ CENTRE
☒ PHOTOGRAPHIQUE
+ MARSEILLE

VOYONS VOIR

ART, CULTURE ET ALZHEIMER



BILAN
2023/2024

Voyons Voir est un cycle de médiation et d'ateliers de pratique artistique proposé par le Centre Photographique Marseille depuis 2022 dans le cadre du dispositif Art, Culture et Alzheimer soutenu par la fondation Swiss Life, en partenariat avec France Alzheimer et maladies apparentées Bouches-du-Rhône.

VOYONS VOIR ...

Voyons Voir est un cycle de médiation adapté faisant appel aux capacités de l'aidé comme de l'aidant à ressentir, percevoir, exprimer des émotions et à créer. Chaque visite est découpée en deux temps : une visite commentée de l'exposition adaptée au rythme du groupe, suivie d'un atelier de pratique artistique autour de ces trois idées-clés :

- **Expérience participative** : atelier à destination du patient et de son aidant ou chacun d'eux à tour de rôle est acteur de l'atelier.
- **Expérience immersive** : faire appel à d'autres sens, ne pas être uniquement dans la contemplation. (Re)sentir, toucher, entendre une œuvre.
- **Fabriquer du commun** : la finalité de l'atelier est la création d'un objet souvenir, réalisé conjointement par le patient et son aidant.

En partant du principe que toute image est un terrain d'aventure mais aussi un moyen de transport, vers d'innombrables horizons, ces visites-ateliers permettent d'emmener aidants et aidés, au contact du travail d'un ou de plusieurs artistes, au contact d'un médium, la photographie, mais aussi et surtout, de servir de prétexte pour valoriser et mettre en lumière la parole, le regard des patients et de leur aidant.

La visite de l'exposition est l'occasion pour les participants de partager un moment privilégié entre-eux, avec des œuvres, et d'explorer pas en pas en groupe et en binôme, le sens des images présentées. Cela se passe sur un temps de fermeture au public, afin de ne pas être perturbé par des visiteurs extérieurs. Ce temps

privilegié permet au groupe de dire ce que l'on voit, ce que l'on ressent mais en aucun cas de trouver la meilleure réponse ou une réponse « juste ». Chaque réponse permet de rebondir sur une histoire, un sentiment partagé ou contraire. Les bénéfices de ces visites sont nombreux :

- **Communiquer d'une manière alternative** en retrouvant une forme d'expression autre que la parole, quand les mots manquent bien souvent.
- **Recréer du lien** avec le monde extérieur et son entourage et éviter le repli sur soi grâce à un nouveau mode de communication
- **Réveiller** parfois des souvenirs
- **Diminuer l'anxiété en permettant aux participants** d'exprimer leurs sentiments, frustrations et de trouver un soutien auprès des autres.
- **Amélioration de l'estime de soi** en créant dans un cadre bienveillant où chacun est amené à parler de ce qu'il a produit

Pour l'année 2023-2024, les visites-ateliers se sont déroulées autour de trois expositions :

Exposition de la Fondation Swiss Life - autour du travail de Vincent Fournier et Sébastien Gaxie et d' Auctus Animalis
Visite le 15 septembre 2023

Paysages Usagés - Bertrand Stofleth et Geoffroy Mathieu
Visite le 14 février 2024

Toucher le silence - Grzegorz Przyborek
Visite le 16 septembre 2024

Cela représente :

- 40 participant·e·s aux visites-ateliers
 - 12 heures d'ateliers face à face
- 1 référente France-Alzheimer mobilisée
- 1 coordinatrice du CPM dédiée au projet
 - 1,5 mois de travail préparatoire

Perspectives 2024 /2025 :

- Mobilisation plus importante des publics marseillais
- Augmenter le nombre de créneaux de visite afin de toucher plus de personnes
- Se rapprocher d'autres associations, organismes qui s'occupent des personnes atteintes de la maladie
- Solliciter un photographe pour concevoir et animer une intervention minimum

FONDATION SWSISS LIFE
VINCENT FOURNIER
SÉBASTIEN GAXIE
AUCTUS ANIMALIS

VISITE N°1
15 SEPTEMBRE 2023

Le Centre Photographique Marseille est heureux d'avoir accueilli une exposition de la Fondation Swiss Life et issue du Prix Swiss Life à 4 mains 2022-2023. Unique prix mêlant photographie et musique en France, il récompense un travail de création commune originale réalisée par un·e photographe et un·e compositeur·trice.

Auctus animalis (animal augmenté) est une fable initiatique sur la métamorphose d'espèces hybrides en constellations, une interrogation poétique sur la transformation du vivant. Au croisement de la biologie spéculative et du surréalisme, Vincent Fournier et Sébastien Gaxie dévoilent un étonnant bestiaire futuriste associant histoire et anticipation, mémoire et science-fiction.

Auctus animalis c'est le récit initiatique du capitaine Levant, qui entreprend un grand périple au cours duquel il fraternise avec un bestiaire fantastique : un chat volant, un oiseau faiseur de temps, un papillon scribe, un poisson limbe et de nombreuses autres espèces aux dons extravagants. Ces bêtes ne trouvent pas leur place sur Terre, parce que ce sont des créatures hybrides. Pour rétablir un équilibre, elles doivent devenir des étoiles.

La partie atelier invitait les participants à se mettre dans la peau d'un naturaliste, comme s'ils faisaient partie d'une expédition, à la recherche de terres et d'êtres inconnus et extraordinaires. En plusieurs étapes ils ont créé leur propre animal augmenté (en prenant pour modèle un des animaux de l'exposition). Puis, comme dans l'histoire du capitaine Levant, ils ont aidé cet animal augmenté créée de toute pièce, à rejoindre les étoiles : en le transformant à l'aide d'un jeu de papier calque, en constellation.

Enfin, une fois cette nouvelle cosmogonie créée, chacun à pris le temps de raconter, en empruntant aussi bien des phrases extraites du conte que nos propres mots, l'histoire qui se cachait derrière cet animal, en lui donnant un mot-valise créée pour l'occasion. À la fin de l'atelier, la salle étaient peuplées d'êtres et de constellation fantastiques plus extraordinaires les uns que les autres : un panméléon, un chatlisman, la constellation du chat à queue-lyre, une panthère à la sagesse tempestaire...



Vue de l'exposition de la Fondation Swiss Life, Centre Photographique Marseille, septembre 2023.



Vue de la salle d'atelier Voyons-Voir du 15 septembre 2023.

PAONMELEON



PAONMÉLÉON

Animal augmenté "Paonméléon" réalisé lors de l'atelier Voyons-Voir du 15 septembre 2023.



Animal augmenté réalisé lors de l'atelier Voyons-Voir du 15 septembre 2023.

CARACTERISTIQUES

SON TROU NOIR GENERE DES FORETS

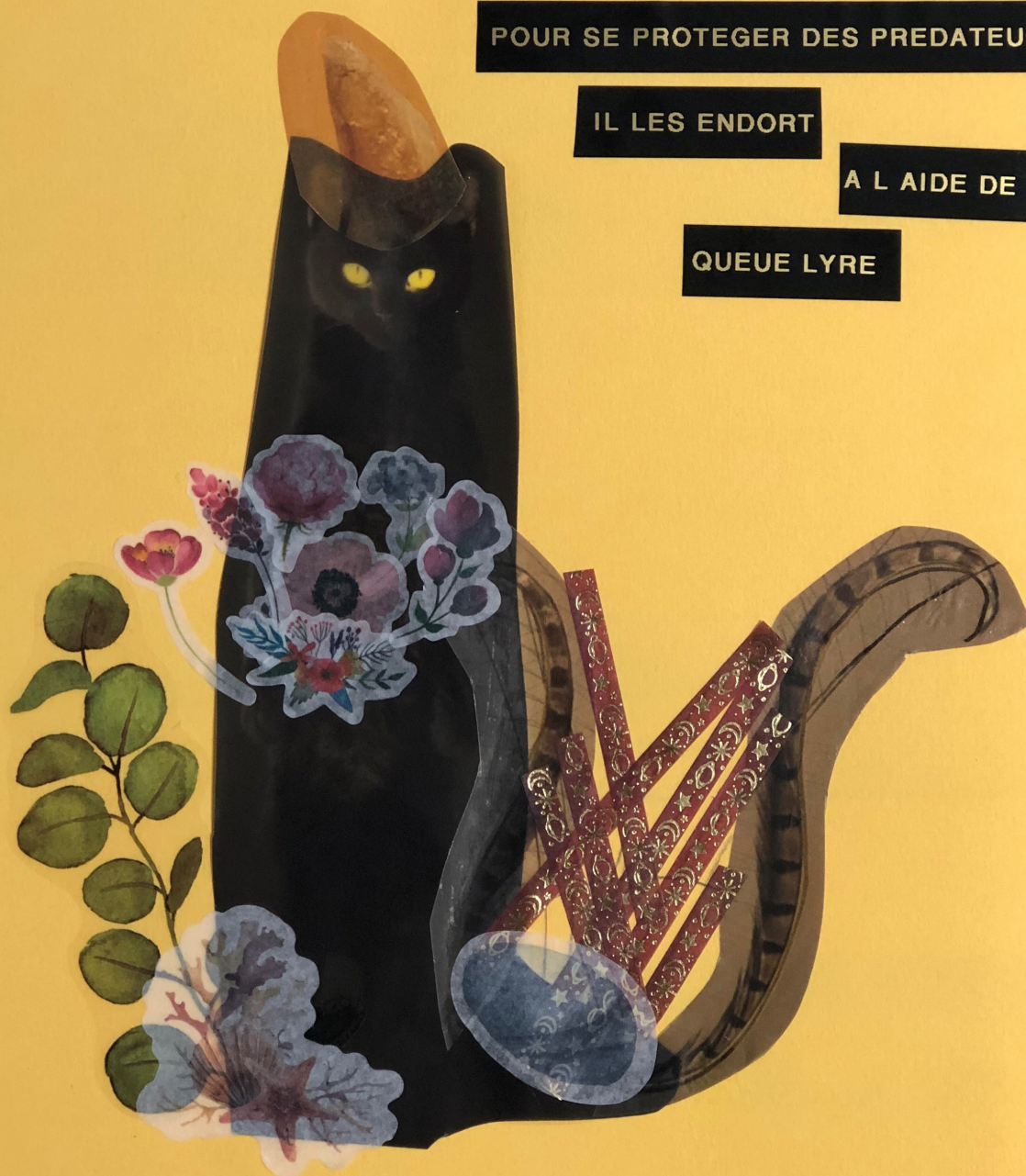
DE FLEURS QUAND IL COGNE SA CORNE AU SOL

POUR SE PROTEGER DES PREDATEURS

IL LES ENDORT

A L AIDE DE SA

QUEUE LYRE



CHAT A QUEUE LYRE

LE CHAT A LA QUEUE LYRE EST UNE BÊTE

FASCINANTE

DANS SES RÂLES MÉLANCOLIQUES, ELLE EXPRIMAIT UNE
SORTE DE NOSTALGIE D'UN MONDE PERDU

Un gros trait noir à la place du nez, d'où
jaillissait une forêt de fleurs.

AVEC SON CORPS ÉNORME, ELLE VOLA LES SOLEILS

SON CORPS VOULAIT FAIRE ASTRE

et scintillait comme une boule de disco

L'AMBIANCE LUMINEUSE ÉTAIT DES PLUS BIGARÉES

Elle papillonna toute la nuit, puis

ELLE S'EN ALLA EN LAISSANT DERRIÈRE ELLE DES
MOUTONS DE MOUSSE DE BILLES DE VERRE

PANTHERE A LA SAGESSE TEMPESTAIRES



Animal augmenté "Panthère à sagesse tempête" réalisé lors de l'atelier Voyons-Voir du 15 septembre 2023.



Animal augmenté "Milo à pattes d'elfes" réalisé lors de l'atelier Voyons-Voir du 15 septembre 2023.

PAYSAGES USAGÉS

BERTRAND STOFLETH

GEOFFROY MATTHIEU

VISITE N°2

14 FÉVRIER 2024

Cette exposition propose de découvrir un suivi photographique collaboratif réalisé pendant dix ans sur le territoire métropolitain marseillais, à travers des installations photographiques, un diaporama, un documentaire captant les récits des « adoptants » des points de vue, le site internet du projet et ses archives, et des interviews filmées d'auteur.e.s et penseur.e.s invités à commenter les images.

Paysages usagés, Observatoire Photographique du Paysage depuis le GR 2013 a été créé à l'initiative de Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth en 2012, à l'occasion de Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture.

Projet photographique collaboratif incluant artistes, marcheurs, habitants et chercheurs, Paysages Usagés documente un territoire métropolitain en construction, soumis aux pressions anthropiques qui façonnent nos paysages : les apports et les retraits de matière, les transformations, mutations ou latences liés à l'aménagement, à la protection ou à l'abandon des espaces et des milieux.

Après avoir déambulé dans l'exposition au travers des photographies réalisées le long des 365 km du sentier métropolitain GR2013, les participant.e.s, ont été invité.e.s à un atelier de création. Ils ont coupé, collé, détourné une sélection de visuels choisi parmi les images de l'exposition ainsi qu'un panel de photos réalisées par la photographe Hélène David sur le paysage des calanques. L'objectif était de définir les lignes fortes de deux ou plusieurs photographies, et de faire se superposer, s'entremêler différents paysages afin de créer une sorte de fragment de paysage amoureux, en ce jour de la Saint-Valentin.

Au dos de ce fragment, les participants ont été invité à rédiger un court poème ou un haïku afin de saisir l'instant, l'émotion fugace qui se dégage pour chacun face à ces éléments. Tour à tour, chaque aidé et aidant à pris la parole pour parler librement de sa composition avec beaucoup de fierté. Certains s'attardant davantage sur le côté plastique et technique, d'autre sur les histoires et la poésie cachées derrière elles.



Fragments photographiques réalisés lors de l'atelier Voyons-Voir du 14 février 2024.

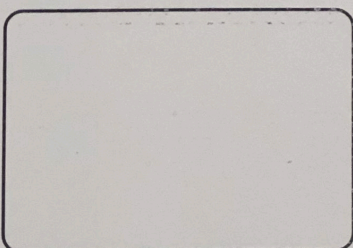
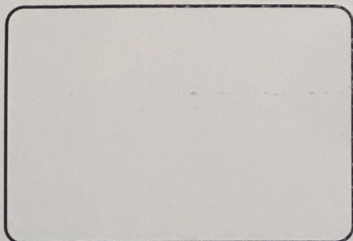
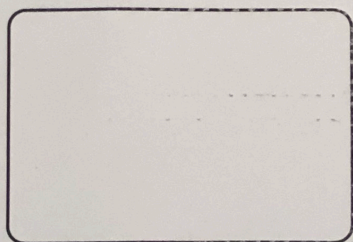




Fragments photographiques réalisés lors de l'atelier Voyons-Voir du 14 février 2024.



Fragments photographiques réalisés lors de l'atelier Voyons-Voir du 14 février 2024.



Fragment d'un paysage amoureux n°

Par :

Date : 14 février 2024

Heure :

Commune / ville :

Site :



TOUCHER LE SILENCE

GRZEGORZ PRZYBOREK

VISITE N°3
16 SEPTEMBRE 2024

L'exposition Toucher le silence – réalisée avec le soutien de l'Institut Polonais de Paris et du musée de Bydgoszcz – propose un parcours dans l'œuvre photographique de Grzegorz Przyborek ; depuis la série Portraits réalisée en 1990 à l'ENSP d'Arles où il était étudiant invité, jusqu'aux dernières compositions produites entre 2020 et 2022.

L'exposition présente également une quarantaine de dessins, des objets et des sculptures ainsi qu'un film réalisé en partie à Arles en 2019 et offre ainsi un aperçu fidèle de l'univers singulier de cet artiste rêveur aux multiples facettes.

En effet, chaque image peut mettre des mois à se réaliser : le « rêve » se transforme d'abord en un dessin d'une grande précision. Ensuite, chaque partie de l'image nécessite une construction patiente de tous les éléments qui la constituent. Il fabrique des objets, assemble des structures ou des matériaux, construit des sculptures au rôle bien précis. Enfin, commence la mise en place méticuleuse de son plateau de prise de vue. La photographie couronne l'ensemble du processus, elle ne fait que « confirmer la réalité de l'image », sans montage, astuce ou trucage.

Après la visite de l'exposition, les participant·e·s ont été invité·e·s à un atelier de création. Ils ont coupé, collé, façonné, détourné une sélection de visuels choisis parmi les œuvres présentées dans l'exposition. L'objectif : donner vie à sa propre version du personnage Le Pelèrin et donner corps aux différents fragments de silence vus durant la visite de l'exposition. En puisant dans les images de l'artiste polonais les éléments qui résonnaient en eux, en y ajoutant des matériaux végétaux et autres, les participants ont mis en place leur propre scène de théâtre, énigmatique, mystérieuse et onirique, à l'image des récits proposés par Grzegorz Przyborek. La prise de vue finale réalisée par chaque participant venait couronner le processus de création.



Vue de l'exposition *Toucher le Silence* et de la photographie et sculpture *Le Pelerin*, sujet d'inspiration de l'atelier Voyons-Voir du 16 septembre 2024.



Les participant·e·s pleinement concentrés sur la création de leur sculpture-photographique lors de l'atelier Voyons-Voir du 16 septembre 2024. © Centre Photographique Marseille.



Sculpture-photographiques réalisées lors de l'atelier Voyons-Voir du 16 septembre 2024. © Centre Photographique Marseille.



Nicole Guenser, vice-présidente de France Alzheimer Bouches-du-Rhône devant sa sculpture-photographique réalisée lors de l'atelier Voyons-Voir du 16 septembre 2024. © Centre Photographique Marseille.

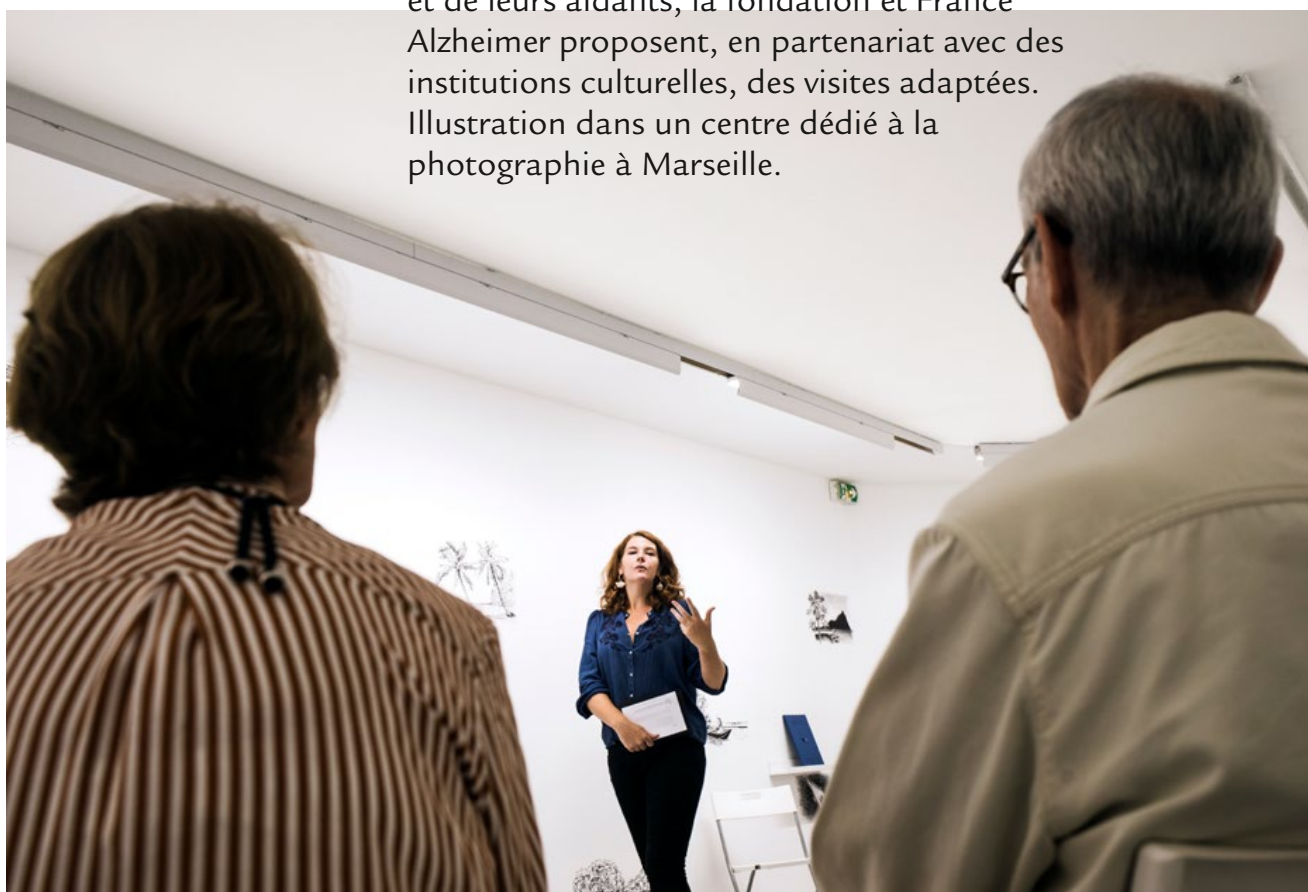
ON PARLE DE VOYONS-VOIR !

Fondation **Swiss Life**
Magazine
15 ans Numéro anniversaire

*Agir pour une santé durable
Encourager la solidarité
Soutenir la création*

Sortir *du quotidien*

À destination des malades d'Alzheimer et de leurs aidants, la fondation et France Alzheimer proposent, en partenariat avec des institutions culturelles, des visites adaptées. Illustration dans un centre dédié à la photographie à Marseille.



Camille Varlet, coordinatrice du Centre Photographique Marseille, commente l'exposition de la Fondation Swiss Life *Auctus animalis*, rassemblant les photographies de Vincent Fournier et la musique de Sébastien Gaxie, le duo lauréat du dernier Prix Swiss Life à 4 mains. Malades et aidants ont également apprécié les illustrations d'Élie Colistro, le graphiste du livre qui a accompagné le projet vainqueur.



« C'est un bestiaire visuel et sonore imaginé par le photographe Vincent Fournier et le compositeur Sébastien Gaxie, les deux lauréats du Prix Swiss Life à 4 mains. Leur conte, appelé *Auctus animalis*, relate les péripéties d'un certain capitaine Levant sur une mystérieuse île... » Cela fait plus d'une dizaine de minutes que Camille Varlet, la coordinatrice du Centre Photographique Marseille, tient en haleine un parterre de visiteurs attentionnés et particuliers. Marie-Françoise et Thierry sont atteints par la maladie d'Alzheimer. Michel aussi, venu avec sa femme, Mireille, aimante et aidante, qui ne le quitte pas de ses beaux yeux. Dans une autre petite salle, Alain se repose. Il est un peu « patraque » depuis son arrivée. Rien de grave, selon l'accompagnatrice du

petit groupe venu d'Aix-en-Provence, Nicole Guenser, vice-présidente de l'association France Alzheimer des Bouches-du-Rhône. Cette ancienne institutrice au dynamisme contagieux connaît bien Alain. Il participe à la plupart des animations qu'elle organise. Visites au musée Granet d'Aix-en-Provence, café-mémoire, tennis de table, balades à la mer ou dans l'arrière-pays provençal avec le minibus de l'association... Reprenant ses esprits, il se lève de sa chaise, tout souriant, et rejoint ses congénères dans la salle principale toujours suspendue aux explications de Camille. « *Voulez-vous entendre le son de cette étrange panthère dont le pelage contient la voie lactée ?* » Les regardeurs opinent du chef. Elle scanne alors un code-barres, et

la musique de Sébastien Gaxie se répand dans la salle. Chacun lève les yeux au ciel, un rien ensorcelé par ces sons venus d'ailleurs. « *J'aime bien cette histoire d'île étrange* », confie Alain qui, malgré son coup de mou de tout à l'heure, n'a rien perdu de la présentation d'*Auctus animalis*. « *Cela me rappelle mes voyages. J'ai beaucoup bourslingué en Afrique, en Amérique du Sud* », raconte celui qui se décrit, à 76 ans, comme un ancien baba cool qui a fait carrière dans le BTP. Tandis qu'un retardataire en chemise blanche et à lunettes noires arrive, Camille invite à faire le tour de l'exposition. Dix-huit photographies représentant chacune un « animal augmenté » et une sélection de cartes et d'illustrations d'Élie Colistro – le graphiste du livre qui accompagne

ON PARLE DE VOYONS-VOIR !



S'abonner à la Newsletter



L'INVITÉE L'ACTU L'INTERVIEW L'ÉDITION PORTFOLIOS OTHERSIDE AGENDA VOTRE ESPACE ADHÉSION DON



Carte blanche à Nathalie Martin : Quand l'art apaise la maladie

La Rédaction 11 juin 2024



Temps de lecture estimé : 5mins



Partager

Pour sa première carte blanche, Nathalie Martin, Déléguée Générale de la Fondation Swiss Life France a choisi de nous parler d'une des causes que soutient la fondation et en particulier de leurs actions de médiations culturelles mises en place avec l'association France Alzheimer et maladies apparentées. Pour la première fois, cette année lors du festival des Rencontres d'Arles, des médiations pour les personnes

Ephéméride



Ça s'est passé un 27 septembre :
Mort de Zaida Ben-Yusuf

photographie de Marseille sous la médiation de Camille Varlet.

La visite de l'exposition est l'occasion pour les participants de partager un moment privilégié, au contact d'œuvres artistiques, et d'explorer pas en pas, le sens des images présentées. Puis un atelier ludique, permet à chaque binôme de créer, à partir d'une sélection d'images et d'un sujet choisi, sa propre histoire et de repartir avec son propre carnet de récits visuels, qu'il pourra ensuite compléter chez lui.

« Le principe du cycle de médiation est de faire appel aux capacités du malade et de l'aidant, à ressentir, à percevoir et à exprimer des émotions en binôme. C'est un prétexte qui va permettre de valoriser leur regard et de libérer la parole. L'atelier permet de retrouver une forme d'expression autre que la parole, c'est un langage visuel, car bien souvent les mots manquent » explique
Camille Varlet



Médiation au Centre Photographie Marseille



LA FONDATION SWISS LIFE ART, CULTURE ET ALZHEIMER

Depuis sa création, la Fondation Swiss Life s'engage pour apporter bien-être répit aux malades d'Alzheimer et à leurs aidants. Elle a noué des partenariats de longs termes pour co-construire des initiatives solidaires innovantes et utiles.

La Fondation Swiss Life soutient notamment l'association France Alzheimer et maladies apparentées, la seule association reconnue d'utilité publique dans le domaine de la maladie d'Alzheimer et maladies apparentées. Depuis 1985, date de sa création, elle œuvre pour soutenir les familles des malades, informer l'opinion et les pouvoirs publics, contribuer à la recherche et former les bénévoles et les professionnels de santé. Rendre la culture accessible à toutes et tous : visites adaptées pour les malades d'Alzheimer et leurs aidants

Acteur du mécénat croisé entre santé et culture, la Fondation Swiss Life soutient depuis 2009 les projets de France Alzheimer visant à rendre accessible l'art aux personnes malades et à leurs aidants, et à leur redonner le choix d'accéder à la culture. Les visites de musées et d'institutions culturelles sont l'occasion de rompre leur isolement social et culturel, mais aussi de les accompagner à mieux vivre la maladie et à profiter d'un moment de bien-être avec leur aidant. Depuis la crise sanitaire de Covid-19, la Fondation Swiss Life, France Alzheimer et leurs partenaires ont développé des visites virtuelles pour toujours proposer une activité culturelle de qualité aux malades et à leurs aidants.

La Fondation soutient de nombreuses institutions culturelles qui organisent des visites spéciales pour les malades et leurs aidants : le Jeu de Paume (Paris), la Philharmonie de Paris, le Palais de Tokyo (Paris), la RMN-Grand Palais (Paris), le Musée de la Piscine (Roubaix), le Palais des Beaux-Arts de Lille, le Centre Claude Cahun (Nantes), le CAPC musée d'art contemporaine (Bordeaux), la Cité musicale-Metz, le Musée des Confluences (Lyon), le Musée des Beaux-Arts de Lyon, et le Centre Photographique Marseille.

L'ÉQUIPE

Déléguée générale: Nathalie Martin

Responsable mécénat & engagement solidaire : Elisabeth Parnaudeau



LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

EVERYONE IS A PHOTOGRAPHER

Le Centre Photographique Marseille (CPM) est porté par l'association Les Ateliers de l'Image. C'est un lieu entièrement dévolu à la photographie contemporaine et ouvert à toutes et tous. Il a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie et d'aider au développement des initiatives autour de la photographie.

Les Ateliers de l'Image proposent depuis de longues années des actions artistiques et pédagogiques à Marseille et ses alentours. Installée au coeur du quartier du Panier pendant 22 ans, l'association s'est appuyée sur un travail régulier avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques accessibles au grand public autour de la photographie contemporaine. Le CPM se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par l'association, que ce soit avec les établissements scolaires, les partenaires sociaux, les acteurs du monde éducatif, social ou économique.

La devise du CPM, *Everyone is a photographer*, est une invitation au débat. Aujourd'hui avec le numérique et les réseaux sociaux, tout le monde est photographe. Face à l'image, nous avons de plus en plus besoin de prendre du recul et du temps, celui de la contemplation, d'échanger autour des pratiques professionnelles. Le CPM répond à un besoin croissant, dans une ville qui enregistre un regain d'intérêt pour la photographie, en proposant une multitude d'initiatives qui ont pour vocation de soutenir la création sous toutes ses formes : Nuit de l'Instant, Polyptyque, Patrimoine Commun, Pytheas....

Soutenu et financé par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud Alpes-Provence-Côte d'Azur, le ministère de la Culture et de manière ponctuelle par le mécénat privé (Fondation Swiss Life, la Saïf) et ses propres actions, le CPM place le soutien aux artistes et à la création ainsi que l'éducation à l'image comme sa priorité. En accordant une attention particulière à la démarche de l'artiste, le Centre tend également à présenter des points de vue multiples, des pratiques et des oeuvres d'art originales.

L'ÉQUIPE

Direction : Erick Gudimard
Coordination : Camille Varlet
Médiation : à recruter
Secrétariat : à recruter
Régie : externalisée

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Pascal Beausse, responsable de la collection photographique du CNAP
Trésorier : Fabrice Ney, photographe
Secrétaire : Charlotte Baldassari, avocate

Membres du Conseil d'Administration :
Pierre Oudard, Directeur général de l'INSEAMM
Muriel Girard, Maîtresse de conférence - ENSA-Marseille
Bénédicte Chevalier, Directrice de Mécènes du Sud
Guillaume Quiquerez, Directeur du Labo Societal - École Centrale Marseille

