gaël
sillere
la relève III
parallèle

gael.sillere@gmail.com
0768493984
36 rue Vendôme, 13007 Marseille
N° SIRET : 850 852 435 00013
N° MDA : 35004

gaelsillere.com

formation

Diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (avec félicitations)
Arles / 2015 - 2019

Année de césure au Mexique
Mexico / 2017 - 2018

DNAP option Art (avec félicitations)
Toulouse / 2012 - 2015

Classe préparatoire de l'Ecole des Beaux-Arts de Sète
Sète / 2011 - 2012

Baccalauréat Littéraire (mention bien)
Montpellier / 2011

expositions

À Venir :

100% L'EXPO SORTIES D'ÉCOLES
Festival 100% organisé par La Villette
Grande Halle de la Villette, Paris / mars-avril 2021

RIEN N'AURA EU LIEU
Exposition collective
POP, Arles / septembre 2020

TAKE AWAY
Exposition collective avec Boring Company
13 Rue de la Calade, Arles / septembre 2020

MAIS NOUS AVONS TOUT GARDÉ
Exposition collective avec Boring Company
Espace Van Gogh, Arles / juillet 2020

REBEL REBEL
Salon du Fanzine avec le collectif Le Bureau
FRAC Marseille / septembre 2019

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE
Les Rencontres d'Arles 2019
Mécanique Générale, Fondation Luma / juillet-septembre 2019

MODERNITÉ DES PASSIONS
Exposition collective avec le fond Agnès B
Nouveau bâtiment de l'ENSP, Arles / juillet 2019

WIP #19
Exposition des étudiants de l'ENSP
Gymnase du collège Frédéric Mistral, Arles / juillet-septembre 2019

HENRY DARGER SUMMER CAMP
Exposition collective autour de la figure d'Henry Darger
Commissaire : Julia Marchand
Galerie Extramentale, Arles / mai 2019

expositions

RELEVÉS II / FAVORINOS
Exposition collective avec Le Bureau
Commissaire : Fabien Vallos
Librairie du palais, Arles / mai 2019

LAST BUT NOT LEAST
Exposition des diplômés de l'ENSP
Palais de l'archevêché, Arles / avril 2019

DES CHOSES QUI FONT DES GENS
Exposition personnelle de fin d'étude avec le collectif Samedimanche
Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Arles / 24 avril 2019

ANIMA
Représentation théâtrale, adaptation de *Anima* de Wajdi Mouawad, sous la direction de Karim Belkacem et Caroline Bernard, une collaboration ERACM-ENSP
Théâtre d'Arles saison 2017, Festival Actoral 2017, Marseille

Le Local (L.A)
Création et co-gérant d'un lieu culturel proposant expositions et évènements
10 rue du Pont, Arles / janvier - juillet 2017

SAMEDIMANCHE
Cycle de performance avec le collectif toulousain Samedimanche
Le Local (L.A), Arles / juillet 2017

SAFARI À LA CARTE
Exposition dans le cadre de la résidence *Permis de construire*
Nantes / août 2016

POUR CETTE FOIS L'HYPERCUBE
Exposition en collaboration avec le Collectif Occasionnel
47 quai de la Fosse, Nantes / mars 2016

publications

100% L'expo, La Villette
Visuel officiel du festival 100%, *Les Êtres de demain* / 2020

Catalogue des Rencontres d'Arles 2019
Visuel officiel de l'exposition Une Attention Particulière / 2019

Journal de l'exposition Modernité des passions
Extrait de la série Des Fictions Synthétiques, *l'Amulette* / 2019

Dazed and Confused
Carte blanche photographique pour le défilé Jacquemus SS20
«Le coup de soleil» / 2019
dazeddigital.com/fashion/article/45074/1/simon-porte-jacquemus-ss20-10th-anniversary-fashion-show-provence-lavender

Last but not Least
Visuel de l'exposition des diplômés, *La figure* / avril 2019

Revue Fantôme, Le repos
Présentation de la série *Des tongs et du monoï* / mars 2019

Les Sabines / La post Image
Autopublication du collectif Le Bureau en collaboration avec Les Sabines, duo d'artistes québécois / décembre 2016

.PNG
Autopublication du collectif Le Bureau / novembre 2016

biographie

Né à Montpellier.
Vit et travaille à Marseille.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, Gaël Sillère est photographe plasticien.

Gaël Sillère puise dans l'immense production de la culture de masse pour venir créer des moments de fictions. Les espaces standards, le *discount*, l'aliment hyper-transformé ou les objets produits en quantité industrielle sont les territoires où son travail se déploie.

Son travail qui prend la forme d'images, de performances et de dessin a été exposé pour les Rencontres d'Arles 2019 dans le cadre de l'exposition *Une attention particulière*.

un dimanche chez geneviève

Un Dimanche chez Geneviève est une vidéo montrant un personnage affairé à l'entretien de sa maison. Au travers de trois situations différentes, les appareils domestiques, normalement bien rangés à leur place, sont ici les protagonistes d'actions à caractères absurdes et poétiques. Le film que je propose pour La Relève III est un montage de trois vidéos qui composent *Un dimanche chez Geneviève* (*C L E A R*, *Faire les pavés* et *Un horizon à soi*) afin de créer un rythme moins linéaire. J'imagine présenter cette vidéo projetée.

Le ménage désigne simultanément la composition du foyer et les tâches domestiques relatives à son entretien. Habiter, c'est donc en quelque sorte, nettoyer. Qu'il soit rudimentaire ou appliqué, l'entretien d'un lieu de vie se décline en une multitude de gestes rituels que chacun effectue à sa manière. Dans *Un dimanche chez Geneviève*, ces gestes sont mis en scène et détournent la finalité première de ces petits rituels ménagers. Certes, ça taille, ça frotte, ça fait pschitt, ça décape mais on écrit avec de la vapeur, on lave un peu trop les tableaux et on change la couleur de la haie.

Si, quand nous étions enfants, le jardin et la maison étaient des univers à part entières nous offrant une infinités de possibles, l'âge adulte se caractérise par cet imaginaire qui s'atténue pour ne voir plus que des surfaces à nettoyer. Ici, on tente de rompre la monotonie en se laissant aller à une douce folie.

Un dimanche chez Geneviève / Faire les pavés, vidéo, 8’, 2019
https://vimeo.com/473917520

Un dimanche chez Geneviève / C L E A R, vidéo 1’30”, 2019
https://vimeo.com/336802093

Un dimanche chez Geneviève / Un horizon à soi, vidéo 1’30”, 2020