

## CRÉER, ÉDITER ET DIFFUSER SES PHOTOGRAPHIES PROGRAMME D'ACCOMPAGNEMENT DES DÉMARCHES PHOTOGRAPHIQUES

Par **Camille Fallet**, artiste enseignant en activité, dix participants, neuf mois de travail commun

**Octobre 2026 à juin 2027**  
**Au Centre Photographique Marseille**

### LE FORMAT

Séances hebdomadaires le lundi soir (18h30 - 21h30), d'octobre 2026 à juin 2027.

25 séances effectives hors vacances scolaires et jours fériés + une expo sur un week-end (+ temps de montage et démontage).

Chaque séance s'articule en trois temps : présentation d'œuvres d'artistes en résonance avec les travaux du groupe (livres et projections) ; présentation et discussion collective des travaux en cours ; synthèse et pistes pour la séance suivante.

Le suivi accompagne chaque projet dans sa globalité : édition et séquençage des images, structuration du projet, mise en mots de la démarche ; à mi-parcours aide à la mise en forme de dossiers de candidature.

---

### L'ACCOMPAGNATEUR



Camille Fallet est diplômé du Royal College of Art de Londres (2004) et de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes (2001). Il est professeur à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées depuis 2019. Sa présence sur la scène contemporaine est reconnue : Rencontres d'Arles (2019), Biennale für Aktuelle Fotografie Mannheim (2020), Biennale internationale de Glasgow (2018), Centre Photographique Marseille (2021). Publication éditions Le Point du Jour (2022). Soutiens CNAP, BNF, DRAC PACA pour ses projets. Il a été tireur pendant cinq ans au studio AZA à Marseille et continue depuis de travailler la post-production d'images pour des artistes et des éditeurs. Son investigation de la photographie l'amène également à expérimenter le commissariat d'exposition, comme en 2017 avec *Notes sur l'Asphalte - une Amérique mobile et précaire, 1950 - 1990*, au Pavillon Populaire de Montpellier. C'est cette multiplicité de postures, artiste en activité, enseignant en école supérieure, praticien du tirage, commissaire d'exposition qui fonde la singularité de l'accompagnement proposé.

<https://www.camillefallet.com/>

## LE PLANNING

Octobre 2026 — 2 séances

Les lundis 5, 12 octobre 2026

Séances d'ouverture : présentation du programme, présentation de chacun au groupe, introduction au champ de la photographie contemporaine, définition des premiers objectifs individuels.

Novembre 2026 — 5 séances

Les lundis 2, 9, 16, 23, 30 novembre 2026

Séances de travail : présentation d'œuvres d'artiste en résonance / présentation et discussion des travaux de 3 ou 4 participants par séance / objectifs pour la présentation suivante.

Décembre 2026 — 2 séances

Les lundis 7, 14 décembre 2026

Séances de travail + identification du calendrier des candidatures (prix, résidences, expositions, écoles).

Janvier 2027 — 3 séances

Les lundis 11, 18, 25 janvier 2027

Séances de travail + aides à la mise en forme de dossiers candidatures.

Février 2027 — 3 séances

Les lundis 1, 8, 15 février 2027

Séances de travail + suivi.

Mars 2027 — 4 séances

Les lundis 8, 15, 22, 29 mars 2027

Séances de travail + suivi.

Avril 2027 — 2 séances

Les lundis 5, 12 avril 2027

Séances de travail + suivi + début de la préparation de l'exposition collective, préparation à la présentation de sa série en public.

Mai 2027 — 3 séances

Les lundis 3, 10, 24 mai 2027

Séances de travail + préparation de l'exposition.

Accrochage

**Week-end des 29 et 30 mai 2027** : exposition au Centre Photographique Marseille ou un lieu partenaire.

Lundi 31 mai : démontage sur les horaires de séance

Juin 2027 — 1 séance

Le lundi 7 juin 2027

Bilan collectif et fin du programme.

*Les frais de production des photographies et de l'exposition restent à la charge des participants. Une remise de 20 % est néanmoins négociée au Studio AZA pour les tirages.*

## **LIEU DE LA FORMATION**

Centre Photographique Marseille, dans la salle du centre de ressources qui contient + de 2000 références d'ouvrages traitant de la photographie en consultation sur place.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Situer son travail dans le champ de la photographie contemporaine / faire avancer une ou des séries, les éditer et les séquencer / mettre en mots sa démarche et constituer des dossiers de candidature / montrer son travail dans le cadre d'une exposition collective.

## **COMPÉTENCES VISÉES**

Édition et séquençage d'images / inscription dans une histoire artistique / mise en mots de la démarche / structuration d'un projet / préparation de dossiers / prise de parole devant des pairs.

## **MODALITÉS PÉDAGOGIQUES**

Séances collectives hebdomadaires / apprentissage par les pairs / présentation d'œuvres de référence / discussion critique des travaux en cours / suivi individualisé des projets.

## **RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE**

Responsable pédagogique

## **LIEU DE FORMATION**

Centre Photographique Marseille  
2 rue Vincent Leblanc  
13002 Marseille  
Tel : 04 91 90 46 76  
[contact@centrefotomarseille.fr](mailto:contact@centrefotomarseille.fr)

## **Accès :**

Métro ligne 2 arrêt Jules Guesde  
Métro ligne 1 arrêt Colbert  
Tram T2 et T3 arrêt République Dames