La Relève III

Parallèle — Pôle de production international pour les pratiques émergentes
Candidature

Habiter

Oscar Veyrunes

Biographie

Oscar Veyrunes (*1992 Grenoble, France) a étudié les arts plastiques à l'UdK de Berlin dans les classes de Hito Steyerl et Robert Lucander. Dans des séries de tableaux vivants à base autobiographique, il explore une conscience différente de notre rapport à notre quotidien. En 2020, il a été sélectionné par Britta Schmitz pour participer à la Daegu Photo Biennale avec son œuvre "À l'atelier".

Etudes
2019 Meisterschüler classe de Robert Lucander
2013-19 Bildende Kunst UdK Berlin (classes de Hito Steyerl et Robert Lucander)
2010 - 13 ESAAA Option Art Annecy, Direction Stéphane Sauzedde

Prix, Bourses, Résidences

2020 - NEUSTART KULTUR - Stipendium
2020 - Residency Grant, Gachang Art Studio, Daegu, South Korea

Expositions personnelles

2020 - Gachang Art Studio, Daegu, Corée du Sud (postponed)
- En attendant Daegu, Retramp, Berlin
2019 - Moving Space, Art Space Claudia Delank, Berlin (avec Yuge Zhou)

Expositions collectives (C) : Catalogue

2020
- Do you want to continue with the next level ?, Berlin Decks, Friedrich-Krause-Ufer 16-21 13353 Berlin (upcoming)
- Daegu Photo Biennale 2020, Daegu, Corée du Sud (C), Direction artistique : Dr. Britta Schmitz (COVID cancel)

2019
- En recherche, Meisterschülerausstellung, UdK, Berlin
- Studenten der UdK & Robert Lucander, Atala Factory, Berlin
- 22èmes Rencontres Traverse Vidéo, Goethe Institut, Toulouse, France (C), curatrice : Simone Dompeyre
- PopUp Show, AULA UdK, Berlin

2018
- Rundgang 2018, UdK, Berlin
- Gelb, Bar Babette, Berlin, curateur : Joep van Liefland
- Neue Balance, Quer-Gallery UdK, Berlin, curateur : Marlon Wobst

2017
- Lucky Freeze II, Vestibül, Akademie der Bildende Künste, Munich
- Rundgang 2017, UdK, Berlin
- Rote Insel, Die Linke, Berlin
- Lucky Freeze, Quer-Gallery UdK, Berlin
- JKMS 2017, Gallery Subject Object, Berlin

2016
- Rundgang 2016, UdK, Berlin

2015
- Re:Re:Re:Fwd :, Leipzigerstrasse 63 10117 Berlin, curateur : Jonas Wendelin
- Image Is A Virus, ACUD MACHT NEU, Berlin, curatrice : Anna Gien
- Rundgang 2015, UdK, Berlin

2011
- Show Room, ESAAA, Annecy, France
- INTERREG IV, Les Salines Royales, Arc-Et-Sénans, France

Publications, Presse

2020 - Catalogue Daegu Photo Biennale 2020, With and Against the Flow (COVID cancel)
2019 - Catalogue Traverse Vidéo, L'Experimental{recherche/art}

La Relève III

Parallèle — Pôle de production international pour les pratiques émergentes

Candidature

Note d'intention

Après avoir obtenu mon diplôme de fin d'étude de l'UdK en été 2019, j'ai été invité à participer à la Daegu Photo Biennale (direction artistique Britta Schmitz) en septembre 2020 avec mon travail " À l'atelier ". Par la suite, j'ai été sélectionné pour une résidence de 3 mois au Gachang Art Studio (Corée du Sud) pour la session de mars à mai 2020. Avec l'évolution de la situation sanitaire dans le monde, cette résidence de 3 mois et la Biennale ont d'abord été repoussées puis finalement annulées.

De mars à mai, pendant cette période d'attente indéfinie qui pour moi ressembla tant à la pièce "En attendant Godot", j'ai produit une nouvelle série de vidéos appelée "En attendant Daegu". J'ai pu réalisé une première mise en espace lors de mon exposition personnelle en aout 2020 dans l'espace Retramp (Berlin).

Pour début 2021 j'aimerai beaucoup pouvoir participer à la scène artistique de Marseille autour du thème "Habiter". Dans cette perspective j'aimerai donner à voir une nouvelle mise en espace de cette série vidéo "En attendant Daegu".

La Relève III

Parallèle — Pôle de production international pour les pratiques émergentes

Candidature

Artistic_Statement

Partir Revenir

Je comprends le mouvement de partir et de revenir comme un moyen de changer ma perception de mon propre environnement en vivant ailleurs pour un certain temps. La reconstruction de repères et d'un système de vie crée le sentiment de décalage par rapport aux autres. Ces moments de crise permettent, grâce au différentiel, de se sentir très intimement. C'est aussi dans ces moments-là que la sensation des aspects culturels sous-jacents d'un environnement me semblent si clair, que ce soit dans le malentendu initial ou le désaccord à leurs sujets.

A partir de ce mouvement de partir - revenir, j'élabore des hypothèses visuelles et questionnent la formation de mes perceptions. Dans ce but, je cherche des liens entre mes expériences vécues et les paradigmes que je rencontre.

Dans ma quête de sens, je me confronte à ce que je vois et ressens. Il en résulte un cadre de perception que je peux difficilement percer. Les moments de crise me permettent d'entendre que les limites de mon cadre actuel sont atteintes et qu'il est temps de repousser mes limites sensibles.

Travaillant avec une méthode narrative à deux plans, je croisent des vues intérieures et extérieures, des relations au monde et des dialogues abstraits dans des combinaisons de " tableaux vivants ". Des figures comme le voyage, les villes, les gens, les news, des jeux d'ombres, la nature, la peau, le corps, incarnent les dynamiques et significations des processus intérieurs. Les plans intérieurs deviennent les protagonistes narratifs et associatifs de l'expérience du dehors.

Dans des mise-en-scène plastiques à la transition de l'image fixe à l'image en mouvement, j'explore une cartographie de mon territoire intérieur.

En attendant Daegu 2020, 7-canaux série vidéo, 4K, silencieuse, boucle infinie, sol PVC imprimé 430 x 300cm, compositions d'objets du quotidien.

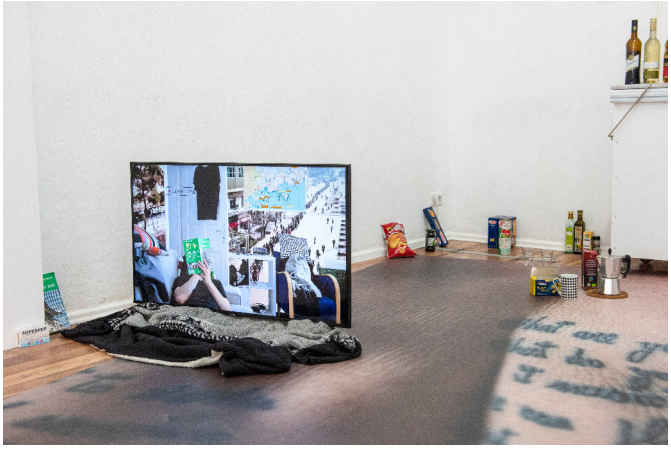
Vues d'expositions dans l'espace Retramp, Berlin, 2020

Dans sa chambre, l'artiste se présente comme une figure d'anti-héros entourée de flux d'informations, de moments de choc, d'incompréhension et de difficultés à se positionner politiquement ou émotionnellement.

Les dimensions du dedans et du dehors qui s'entremêlent deviennent un jeu de dualités et d'oppositions qui occupent l'ensemble des tableaux et ouvrent différents espaces de pensée.
La série de vidéos montre certains moments de cette période inattendue de COVID-19, de mars à mai 2020, dans laquelle l'artiste aimerait aborder sa prochaine résidence à Daegu.

Mais alors que la pandémie mondiale paralyse progressivement le cours prévu de tous les individus et, en fin de compte, des événements mondiaux, traiter de la résidence prometteuse de Daegu (un des épicentres de la pandémie) devient le protocole d'une utopie face à la crise mondiale.

Dans ces mises en scène habitées de tentatives, de rêves, de peurs et d'inconnues, une cartographie de son processus émerge.



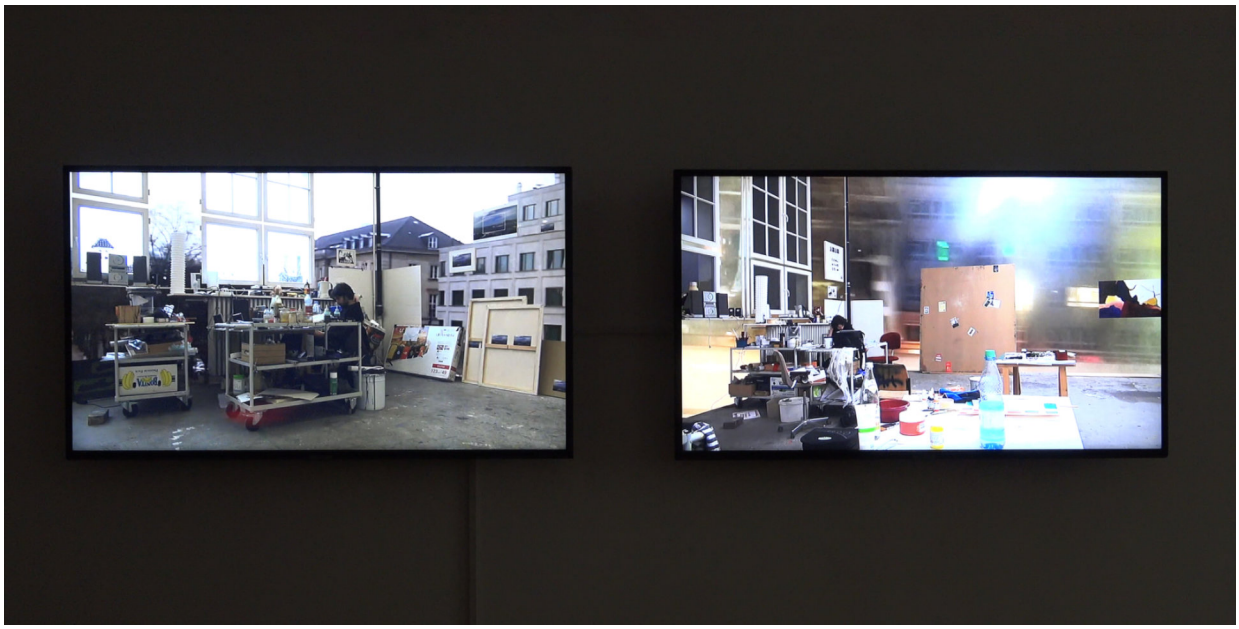
Photos Michael Wick

À l'atelier, 2018, 2-canaux HD Video, 12:17min, silencieux, boucle infinie

L'atelier, un espace de travail, de vie, de rêve, de construction, de création, un espace de rencontre et d'introspection, un espace personnel et partagé, un espace de vide, de chaos, d'accumulation, un espace matériel, un espace intérieur, un espace de recherche et de laisser aller, un espace ouvert et fermé.

À l'atelier est proche du quotidien de vie de l'artiste à Berlin avec des captations vidéos de ses trajets aller et retour en transports en commun, de jour et de nuit et des captations vidéos de moments de lectures et de rêveries dans son atelier. Par le collage, les murs de l'atelier s'affranchissent de leur condition de structurant, d'éléments qui structurent l'espace, pour devenir dehors, mouvement, trajet, et se mettre en relation avec l'introspection du dedans.

À l'atelier devient un autoportrait où le mouvement d'un dehors est mis en relation avec la rêverie d'un dedans.



Vue d'exposition : Moving Space, Art Space Claudia Delank, 2019, Berlin, 2UHD TV 43'

Lien Vimeo : https://vimeo.com/409815622 ; mot de passe : alatelier2018

Ce travail a été présenté lors des expositions suivantes : PopUp Show, AULA UdK, Berlin, 2019 ; 22èmes Rencontres Traverse Vidéo, Goethe Institut, Toulouse, France, 2019, curatrice : Simone Dompeyre ; Moving Space, Art Space Claudia Delank, Berlin, 2019, Rundgang UdK, Quer Galerie, Berlin, 2019. En 2020 il a été sélectionné pour la Daegu Photo Biennale 2020, Daegu, Corée du Sud, direction artistique : Britta Schmitz

Constellation (2018), Collage papier sur aluminium, 200 x 300 cm

Les personnes à droite regardent à gauche. Les personnes à gauche regardent à droite. Mais que regardent-ils ?

Vue d'exposition : Pop Up Show, Aula UdK, 2019, Berlin

La Relève III

Parallèle — Pôle de production international pour les pratiques émergentes
Candidature

Contact

Oscar Veyrunes
Wichertstrasse 50. 10439 Berlin
studio@oscarveyrunes.de
+4915757852294
www.oscarveyrunes.de
@oscar_veyrunes