

⊙ CENTRE
☒ PHOTOGRAPHIQUE
+ MARSEILLE



© Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, *Plage des Combattants, Port-de-Bouc*, 2012, 2013, 2019, 2022.

PAYSAGES USAGÉS

GEOFFROY MATHIEU
BERTRAND STOFLETH

09.12.2023 → 02.03. 2024

LIVRET D'EXPOSITION

Exposition produite par

⊙ CENTRE PHOTOGRAPHIQUE + MARSEILLE PHOTO MARSEILLE LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

FR REPUBLIQUE FRANÇAISE IMVT Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires

BUREAU DES GUIDES

FRAC

CMR de l'art contemporain

emp

Dix années d'observation photographique et collaborative des paysages de la métropole marseillaise depuis le sentier de grande randonnée GR2013.

Paysages usagés, Observatoire Photographique du Paysage depuis le GR2013 a été créé à l'initiative de Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth en 2012, à l'occasion de Marseille Provence, Capitale Européenne de la Culture. Projet photographique collaboratif incluant artistes, marcheurs, habitants et chercheurs, Paysages usagés documente un territoire métropolitain en construction, soumis aux pressions anthropiques qui façonnent nos paysages : les apports et les retraits de matière, les transformations, mutations ou latences liés à l'aménagement, à la protection ou à l'abandon des espaces et des milieux.

100 photographies ont été réalisées par les deux artistes le long des 365 km du sentier métropolitain GR2013, en intégrant son tracé par un trait blanc qui parcourt l'image et qui s'efface année après année. Pendant 10 ans, chaque année, ils ont rephotographié à l'identique ces 30 points de vue et ont confié les 70 autres à des Adoptant·e·s qui en ont assuré les reconductions.

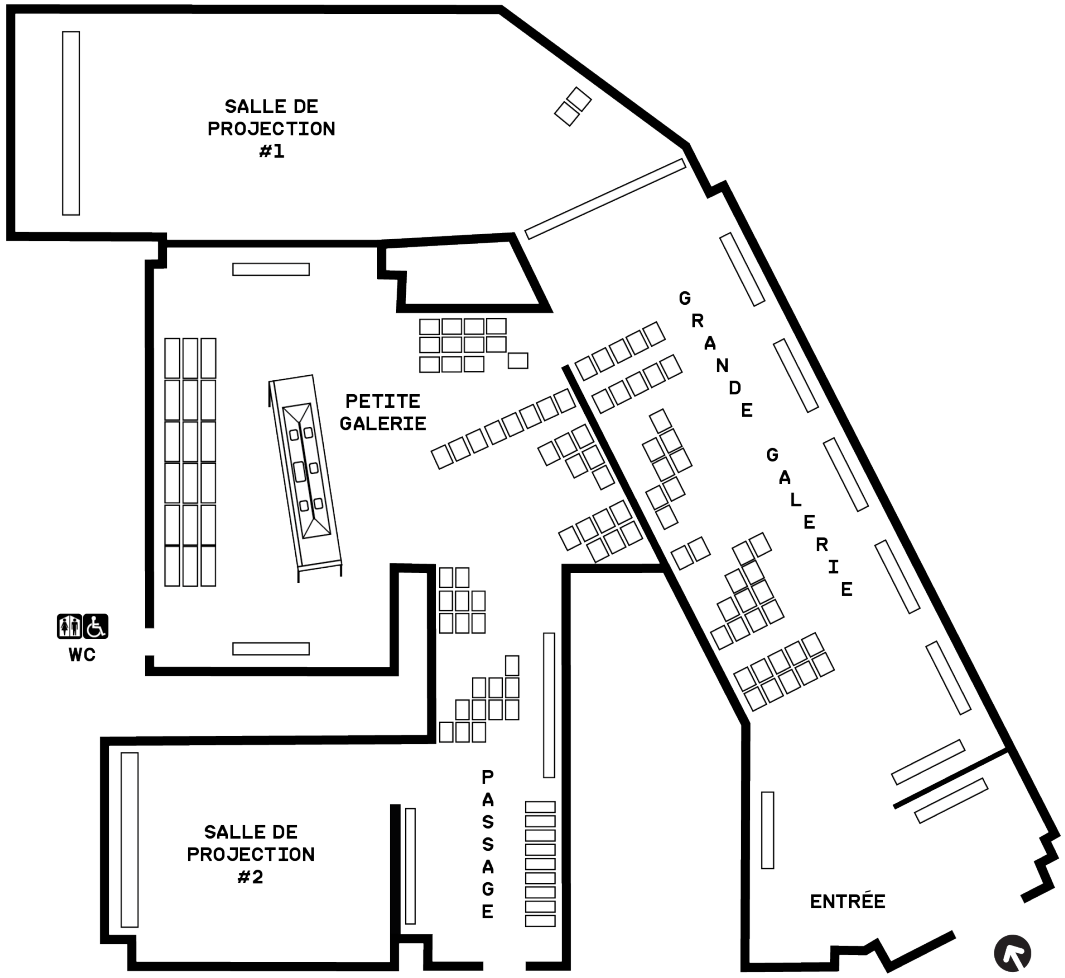
Les séries diachroniques obtenues sont à considérer comme un agencement de moments qui s'inscrivent dans l'épaisseur des époques et des lieux. Chaque image prise séparément est l'occasion de ralentir pour un instant la course du temps et de s'attarder sur les micro-changements qui révèlent les dynamiques du monde. La série photographique peut au-delà de l'illustration inscrire l'image comme outil critique. Car c'est ainsi

que la photographie est considérée, comme un art éminemment politique, qui permet de mettre en débat et en discussion avec les spectateurs nos rapports au monde ; une invitation à la réflexion sur des paysages qui semblent tout à la fois « s'enruiner » sous les effets du capitalocène, et se réinventer par la poésie des usages.

« À l'heure de ce premier bilan, nous avons travaillé cette matière brute en pensant y retrouver ce que nous y projetions. Mais nous n'imaginions pas à quel point depuis 2012, nos regards étaient changés par l'état du monde et à quel point les humanités écologiques avaient bouleversé nos perceptions et analyses des dynamiques paysagères mises en lumière par les séries. Il nous a alors paru indispensable de le soumettre aux commentaires, en premier lieu des adoptant·e·s qui nous ont accompagné·e·s mais aussi, pour cette exposition et cette édition, à ces personnalités qui par leurs écrits, leurs actions et leurs engagements ont accompagné les métamorphoses de nos regards sur le monde ».

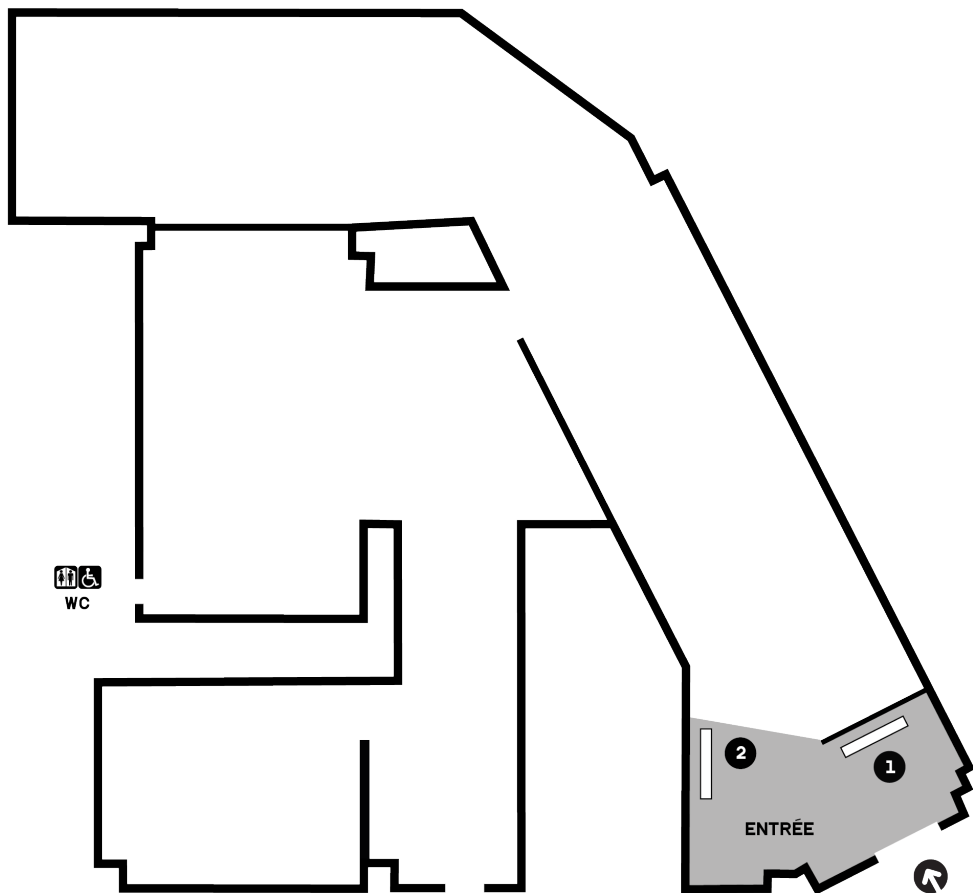
*Les Humanités écologiques constituent un champ interdisciplinaire émergent dans les sphères de la recherche et de l'enseignement. Ces travaux visent à repenser les rapports entre l'être humain et son environnement, entre « nature » et « culture », en construisant une nouvelle éthique de la connectivité.

Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth



PLAN DE SALLE

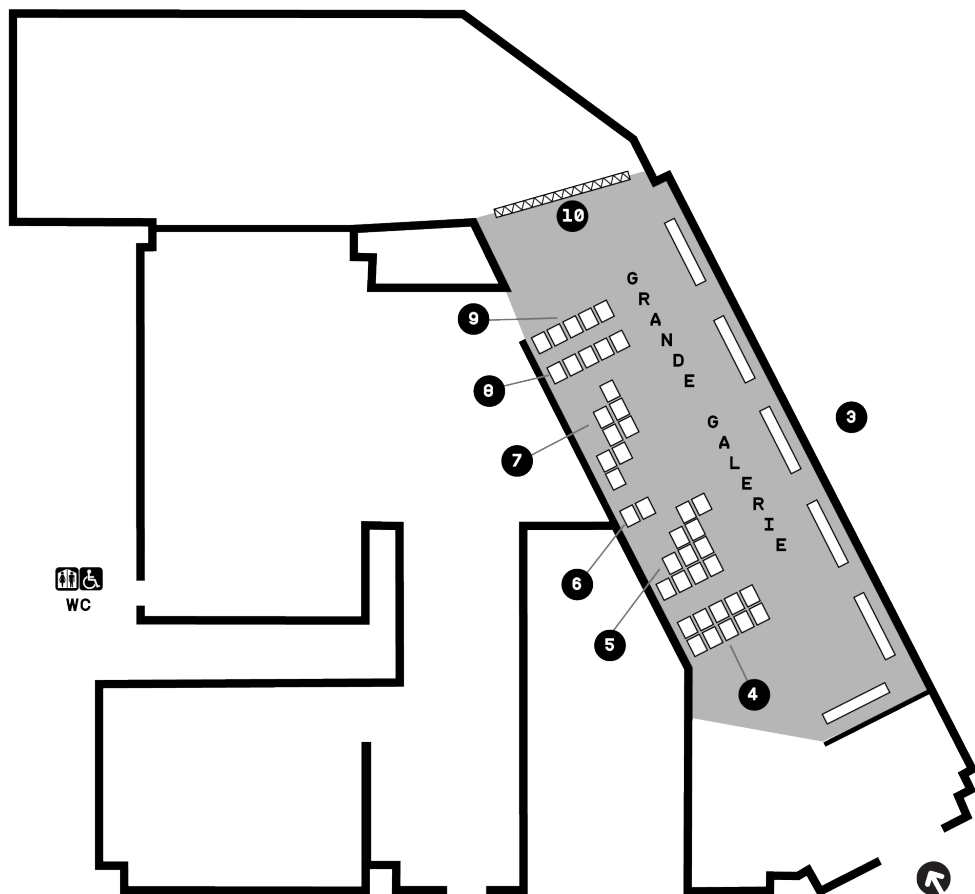
ENTRÉE



1 **OPP010 - Déchetterie, Marignane, 10h55, 30 mai 2012**
Tirage photographique pigmentaire, papier baryté contrecollé sur Dibon, cadre frêne avec réhausse
114 x 150 cm, 2023

2 **OPP010 - Friche (ancienne Déchetterie), Marignane, 10h20, 12 juin 2022**
Tirage photographique pigmentaire, papier baryté contrecollé sur Dibon, cadre frêne avec réhausse
114 x 150 cm, 2023

GRANDE GALERIE



3 OPP002 - *Boues rouges et Stadium, Vitrolles*

12h10	12 mars	2012
11h45	24 mai	2014
12h15	15 juin	2016
11h30	06 juin	2018
10h50	16 juin	2020
12h50	13 juin	2022

Tirages photographiques Lambda print contrecollés sur Dibon, cadre chêne avec réhausse, verre antireflet
90 x 110 cm, 2013,2015,2017,2019,2021,2023.
Collection du Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille

GRANDE GALERIE

4 OPP070 - *La Busserine, Marseille*

16h05	24 septembre	2012
16h00	05 juin	2013
16h15	22 mai	2014
16h10	03 juin	2015
17h30	17 mai	2016
18h00	07 juin	2017
18h35	06 juin	2018
16h15	01 juillet	2019
18h00	29 juin	2021
17h15	14 juin	2022

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

5 OPP083 - *Chemin du puit Léonie, Cadolive*

12h50	15 novembre	2012
12h15	06 juin	2013
13h00	03 juin	2014
12h44	02 juin	2015
12h15	18 mai	2016
12h05	07 juin	2017
12h05	07 juin	2018
12h55	01 juillet	2019
12h40	17 juin	2020
12h50	30 juin	2021
11h50	15 juin	2022

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

6 OPP054 - *Centre d'enfouissement technique de l'Arbois, Aix-en-Provence*

10h19	21 mars	2012
05h14	20 décembre	2022

Agence d'urbanisme du pays d'Aix (AUPA), adoptante
Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

GRANDE GALERIE

7 OPP059 - *Avenue du Plan de Campagne, Les Pennes-Mirabeau*

17h05	15 octobre	2012
17h03	22 octobre	2013
15h50	3 novembre	2014
15h40	24 octobre	2016
15h51	30 octobre	2017
18h15	19 octobre	2020
15h30	17 octobre	2021
17h55	07 novembre	2022

Thierry Dumon, adoptant

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

8 OPP003 - *Source de l'Infernet, Vitrolles*

14h15	30 septembre	2011
14h30	28 août	2015
14h10	28 novembre	2016
16h10	27 mars	2019
16h45	27 décembre	2022

Pascal Bron, adoptant

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

9 OPP051 - *La Fontaine de Rognac, Rognac*

16h35	21 mars	2012
17h15	12 septembre	2015
16h35	11 septembre	2016
10h50	18 juin	2017
16h10	4 décembre	2022

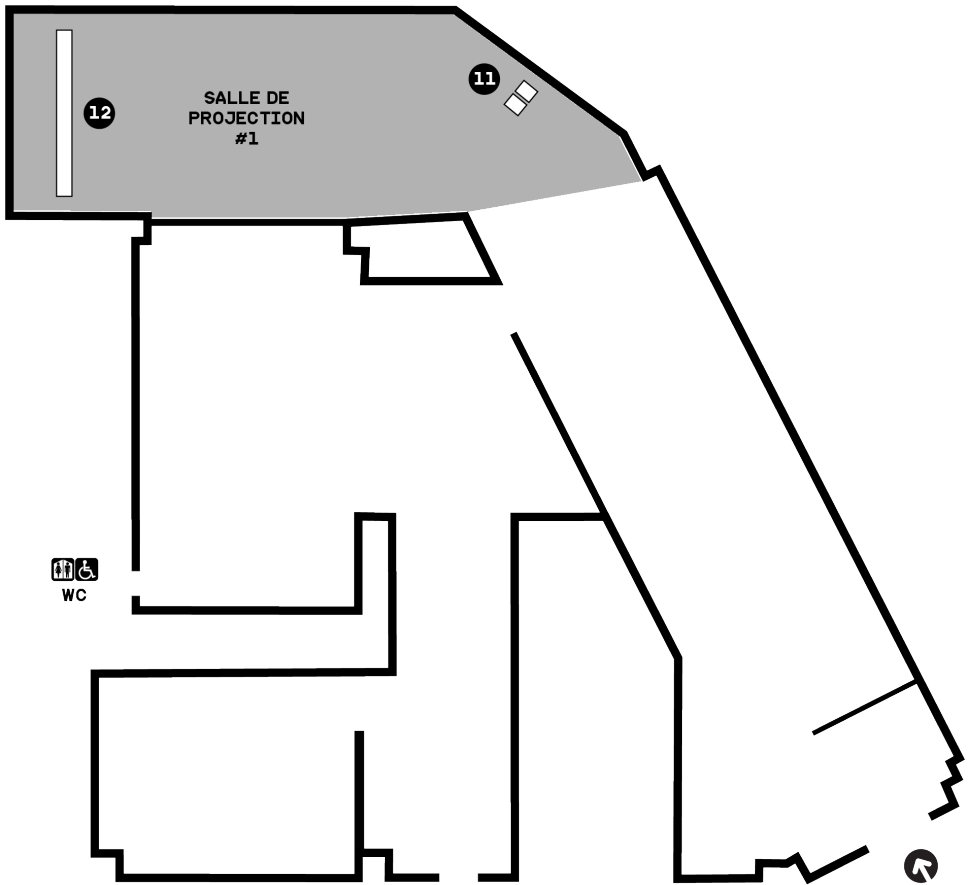
Cécile Chatelin, adoptante

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

10 OPP050 - *Corniche de Rognac, Rognac, 10h45, 1er juin 2012*

Tirage sur lanières PVC, impression UV vitrophanie
252 x 325 cm, 2023

SALLE DE PROJECTION #1



- 11** OPP016 - *Vallon du Saut, Châteauneuf-les-Martigues, France, 14h35, 14 mars 2012*
Cathedral Rocks, 2600 ft., Yosemite, États-Unis, 1861, Carleton E. Watkins

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023
Cathedral Rocks, Carleton E. Watkins, reproduction, Department of Special Collections,
Stanford University Libraries

SALLE DE PROJECTION #1

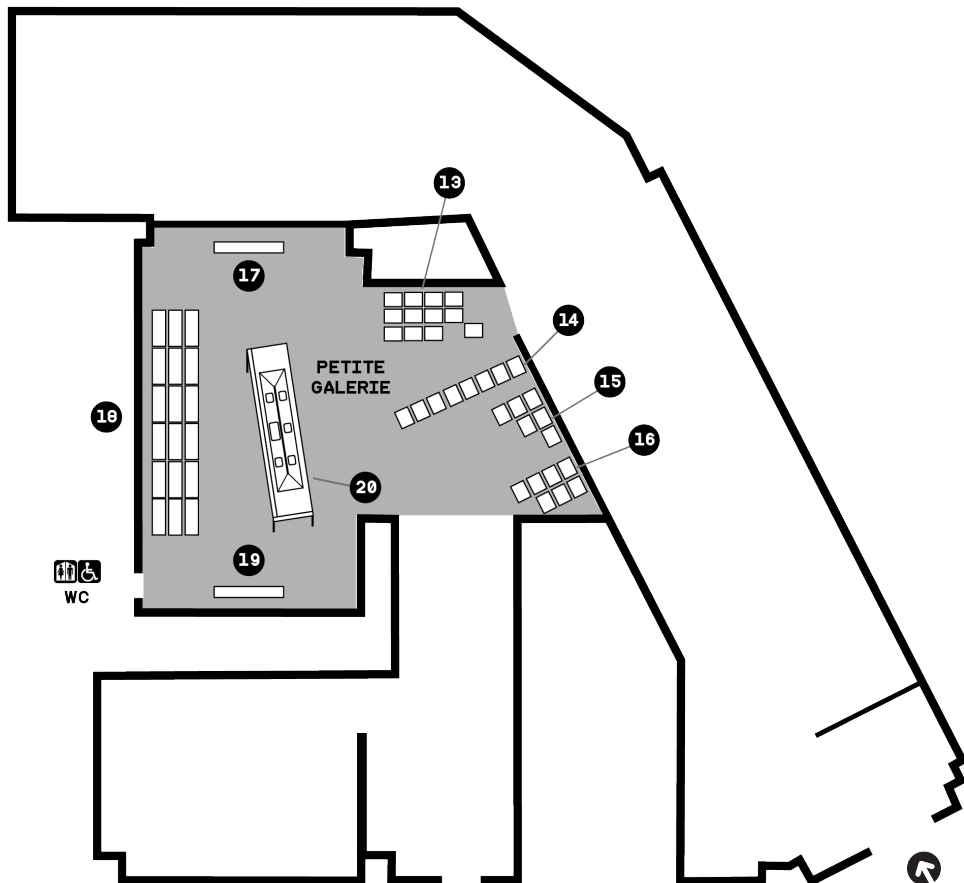
12

Diaporama - Paysages usagés - 2012-2022

Rétroprojection, sélection de 436 photographies, 43 séquences
61 minutes, 2023

- 001 - *D9, Plateau de l'Arbois, Vitrolles*
- 002 - *Site des Boues rouges du Stadium*
- 003 - *Source de l'Infernet, Vitrolles*
- 006 - *Avenue des Combattants d'Afrique du Nord, Marignane*
- 007 - *Rives de l'Étang de Bolmon, Marignane*
- 010 - *Déchetterie, Marignane*
- 014 - *Étang de Bolmon, Châteauneuf-les-Martigues*
- 016 - *Vallon du Saut, Châteauneuf-les-Martigues*
- 017 - *Chemin du trou du loup, Valtrède, Châteauneuf-les-Martigues*
- 020 - *Avenue du docteur Fleming, Martigues*
- 022 - *Étang de Berre depuis Notre Dame des Marins, Martigues*
- 024 - *Gare Marchande de Caronte-la Gaffette*
- 026 - *Plage des Combattants, Port-de-Bouc*
- 029 - *La Méridole, Port-de-Bouc*
- 031 - *Forêt domaniale de Castillon, Saint-Mitre-les-Remparts*
- 032 - *Le Ranquet, Istres*
- 035 - *Étang de l'Olivier, Istres*
- 036 - *Étang de Berre et Saint-Chamas*
- 037 - *Avenue de la République, Miramas*
- 044 - *Le Suy, La-Fare-les-Oliviers*
- 047 - *La Bastide Neuve, La-Fare-les-Oliviers*
- 051 - *La Fontaine de Rognac, Rognac*
- 052 - *Vallon de Cantarel, Vitrolles*
- 056 - *D9, Gare de l'Arbois, Aix-en-Provence*
- 058 - *Chemin de Saint Victor, Cabriès*
- 059 - *Avenue du Plan de Campagne, Les Pennes-Mirabeau*
- 062 - *Traverse des fraises, Septèmes-les-Vallons*
- 064 - *Vallon de la femme morte, Massif de l'Étoile, Marseille*
- 068 - *La Mirabilis, Le Merlan, Marseille*
- 070 - *La Busserine, Marseille*
- 074 - *La Barasse, Marseille*
- 077 - *Promenade du Bras d'or, Aubagne*
- 076 - *Près du chemin de Cassis, Aubagne*
- 079 - *Chemin des petits Mellets, Aubagne*
- 083 - *Chemin du puit Léonie, Cadolive*
- 084 - *Chemin Les Plaines, L'Oraison, Saint-Savournin*
- 089 - *Écomusée, Gardanne*
- 090 - *Chemin de la Chaine, Le Tholonet*
- 092 - *La Sainte-Victoire, Le Tholonet*
- 093 - *Cours Saint Louis, Cours des Arts et Métiers, Aix-en-Provence*
- 094 - *Chemin des Flâneurs, Aix-en-Provence*
- 098 - *Aérodrome d'Aix Les Milles, Aix-en-Provence*
- 100 - *Le Petit Arbois, Aix-en-Provence*

PETITE GALERIE



13

OPP094 - *Chemin des Flâneurs, Aix-en-Provence*

15h20	17 octobre	2012
15h20	06 juin	2013
12h45	23 juin	2014
15h27	22 juin	2015
15h20	22 mai	2016
16h15	09 juin	2017
16h35	02 juillet	2018
17h00	02 juillet	2019
16h00	17 juin	2020
15h35	30 juin	2021
15h20	15 juin	2022

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

PETITE GALERIE

14 OPP058 - *Chemin de Saint Victor, Cabriès*

15h00 06 juin 2013
15h30 26 mai 2014
15h07 05 juin 2015
16h30 16 mai 2016
16h55 30 juin 2019
18h10 17 juin 2020
16h10 30 juin 2021
15h20 13 juin 2022

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

15 OPP026 - *Plage des Combattants, Port-de-Bouc*

11h25 16 avril 2012
11h30 20 mai 2013
09h54 20 mai 2015
13h45 05 juin 2018
13h45 30 juin 2019
14h10 12 juin 2022

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

16 OPP029 - *La Mérindole, Port-de-Bouc*

17h10 16 avril 2012
18h15 24 mai 2014
17h05 20 mai 2015
17h30 16 mai 2016
17h50 03 juillet 2019
18h59 17 juillet 2021
15h10 16 juin 2022

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

PETITE GALERIE

17 Cartographie du tracé du GR2013 et des 100 points de vues de l'itinéraire de l'OPP-GR2013

Copyright CAUE13 - IGN - BD TOPO® & BD ALTI® - Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth
Impression jet d'encre sur dos bleu
200 x 283, 2012

18 Paysages usagés, OPPGR2013, itinéraire de base

30 points de vues reconduits annuellement par Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth

- 002 - *Boues rouges et Stadium, Vitrolles*, 12h10, 12 mars 2012
- 006 - *Avenue des Combattants d'Afrique du Nord, Marignane*, 15h10, 30 mai 2012
- 007 - *Rives de l'Étang de Bolmon, Marignane*, 13h00, 30 mai 2012
- 010 - *Déchetterie, Marignane*, 10h55, 30 mai 2012
- 014 - *Étang de Bolmon, Châteauneuf-les-Martigues*, 11h26, 20 mars 2012
- 016 - *Vallon du Saut, Châteauneuf-les-Martigues*, 14h35, 14 mars 2012
- 020 - *Avenue du docteur Fleming, Martigues*, 12h05, 31 mai 2012
- 026 - *Plage des Combattants, Port-de-Bouc*, 11h25, 16 avril 2012
- 029 - *La Mérimole, Port-de-Bouc*, 17h10, 16 avril 2012
- 031 - *Chemin de Castillon, Saint-Mitre-les-Remparts*, 12h00, 17 avril 2012
- 035 - *Étang de l'Olivier, Istres*, 11h35, 2 novembre 2012
- 036 - *Étang de Berre et Saint-Chamas, Istres*, 13h35, 2 novembre 2012
- 037 - *Avenue de la République, Miramas*, 10h34, 1er novembre 2012
- 044 - *Le Suy, La-Fare-les-Oliviers*, 11h25, 14 juin 2012
- 047 - *La Bastide Neuve, La-Fare-les-Oliviers*, 14h21, 12 juin 2012
- 049 - *Route de Berre, Velaux*, 10h21, 12 juin 2012
- 052 - *Vallon de Cantarel, Vitrolles*, 14h05, 21 mars 2012
- 058 - *Chemin de Saint-Victor, Les Plaines d'Arbois, Cabriès*, 15h10, 15 octobre 2012
- 061 - *Chemin des fraises, Septèmes-les-Vallons*, 13h55, 13 juin 2012
- 062 - *Traverse des fraises, Septèmes-les-Vallons*, 14h14, 13 juin 2012
- 064 - *Vallon de la femme morte, Massif de l'Étoile, Marseille*, 16h45, 13 juin 2012
- 068 - *La Mirabilis, Le Merlan, Marseille*, 15h00, 24 septembre 2012
- 070 - *La Busserine, Marseille*, 16h05, 24 septembre 2012
- 076 - *Près du chemin de Cassis, Aubagne*, 9h20, 7 novembre 2012
- 077 - *Promenade du Bras d'or, Aubagne*, 13h05, 7 novembre 2012
- 083 - *Chemin du puit Léonie, Cadolive*, 12h50, 15 novembre 2012
- 092 - *La Sainte-Victoire, Le Tholonet*, 10h25, 6 novembre 2012
- 094 - *Chemin des Flâneurs, Aix-en-Provence*, 15h20, 17 octobre 2012
- 098 - *Aérodrome d'Aix Les Milles, Aix-en-Provence*, 15h25, 16 octobre 2012
- 100 - *Le Petit Arbois, Aix-en-Provence*, 12h00, 16 octobre 2012

Tirages photographiques recto-verso, impression pigmentaire, encapsulage verre acrylique
24 x 30 cm, 2012

Collection du Cnap, Centre national des arts plastiques

N° inv. : FNAC 2013-0216

En dépôt depuis le 22 octobre 2014 au Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille

PETITE GALERIE

- 19** **Logotype OPP-GR2013**
Crée par Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth pour les événements et la communication du projet Paysages Usagés
Impression découpe vinyle, lettrage adhésif
130 x 150 cm, 2023

20 **Table de consultation**

Contributeurs·trices

Vidéos des contributeurs·trices invité·e·s pour les 10 ans du projets. Entretiens filmés, réalisés de mai à octobre 2023, en lien avec leurs écrits pour la publication de *Paysages usagés* aux éditions Building Books (janvier 2024).

Conception et réalisation Sylvain Martin, Geoffroy Mathieu, Bertrand Stofleth.

Portage sur tablette tactile numérique Emmanuel Lamotte.

Extraits vidéos, durées variables, 2023

Tablette 01 - Sentiers

Baptise Lanaspeze, éditeur Wild-Project

Paul-Hervé Lavessiere, urbaniste, agence des sentiers métropolitains

Tablette 02 - Métabolismes

Sabine Barles, urbaniste

Matthieu Duperrex, philosophe

Tablette 03 - Représentations

Pascale Beausse, commissaire, responsable de la collection photographie Cnap

Frédérique Mocquet, architecte

Tablette 04 - Métropoles

René Borruet, architecte historien

Michel Lussault, géographe

Tablette 05 - Vivants

Véronique Mure, botaniste

Sarah Vanuxem, juriste

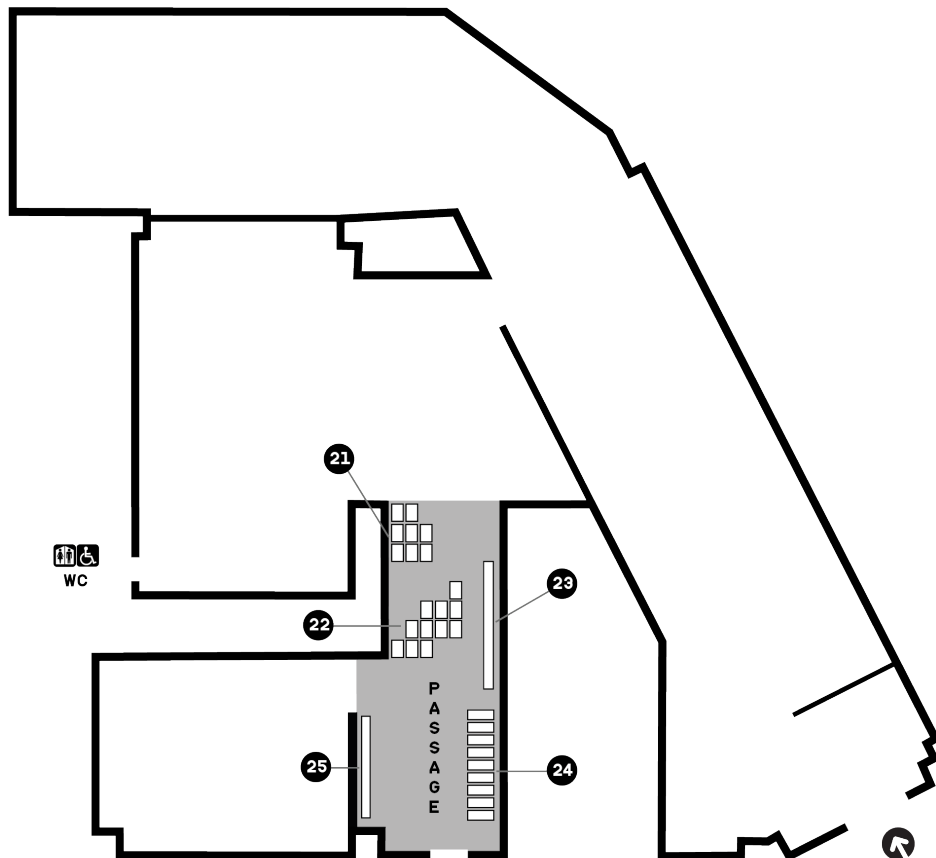
Site Internet OPP-GR2013

Site internet officiel du projet Paysages usagés, Extrafine, 2012

Conception base de donnée Franck Avenel et interface graphique Samuel Diakité

Technologie web, écran tactile 24 pouces, 2023

PASSAGE



21 OPP014 - Étang de Bolmon, Châteauneuf-les-Martigues

11h26 20 mars 2012
10h10 29 mai 2013
10h20 23 mai 2014
09h53 22 mai 2015
11h30 16 mai 2016
11h40 05 juin 2017
11h35 05 juin 2018
11h20 30 juin 2019
11h20 15 juin 2020
12h30 28 juin 2021
11h20 12 juin 2022

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

PASSAGE

22 OPP032 - *Le Ranquet, Istres*

17h05	17 avril	2012
10h53	30 novembre	2013
16h55	04 septembre	2014
13h05	01 novembre	2015
08h55	08 octobre	2016
11h45	17 septembre	2017
10h45	10 septembre	2018
11h55	08 décembre	2019
19h35	22 juin	2020
18h20	30 août	2021
18h15	02 juin	2022

Philippe Michèle, adoptant

Tirages photographiques pigmentaires, papier baryté contrecollé sur contreplaqué peuplier
15 x 20 cm, 2023

23 Vitrines

Publications du projet. Livres dimensions variables.

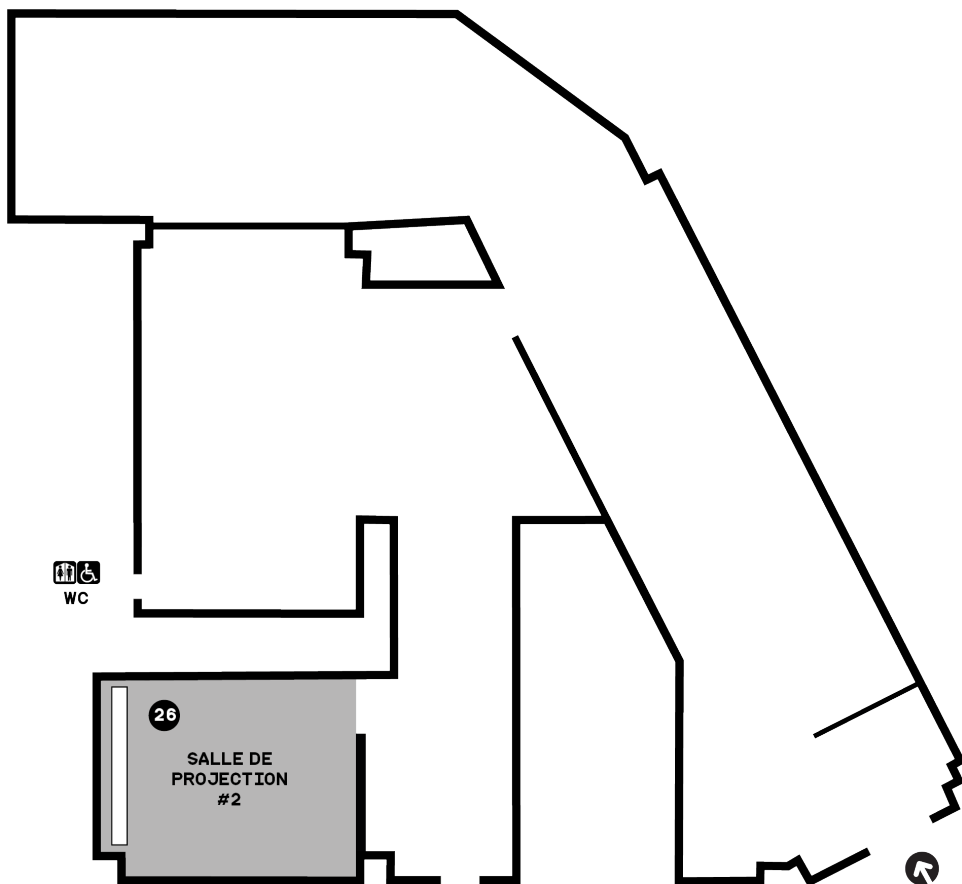
24 Histoires de l'OPP-GR2013

8 A4, impressions laser noir et blanc, aquapaper
21 x 29,7 cm, 2023

25 Bibliothèque

Éditions issues de la bibliothèque des deux artistes

SALLE DE PROJECTION #2



26 Vidéo Paroles d'adoptant-e-s, 2023

Captations vidéo des témoignages des adoptant-e-s du projet Paysages usagés
Conception et réalisation Sylvain Martin, Geoffroy Mathieu, Bertrand Stofleth
310 minutes, 2017-2019-2021

REMERCIEMENTS

LES ADOPTANT·E·S

Christophe Asso, Agence d'urbanisme du Pays d'Aix, Nathalie Benhamou, Pascale Bonjean, Raymond Bonjean, Hélène Bossy, Pascal Bron, Cécile Chatelin, Caroline Chausson, André Conti, Claude Coulon, Nathalie Dallies, Maurice Darolles, Julien de Cadoudal, Marion Dejean, Frederic Delage, Jens Denissen, Pascal Dincki, Bernard Doisy, Simon Duclut-Rasse, Thierry Dumon, Jeroen Dupont, Natacha Favre, Emmanuel Ferrand, Gilles Flourey, Claire Gausset, Patrice Hardy, Christian Izzo, Emmanuel Joly, Anne Karthaus, Béatrice Lacombe, Sandrine Lana, Françoise Laury, Sébastien Lebret, Philippe Leroux, Patrick Lloret, Albert Locquet, Thierry Longefait, Alexandre Lucas, François Luccesi, Gérard Maillard, Alain Mallet, Michel Marino, Nicolas Marquet, Alain Marsaud, Philippe Michèle, Didier Michèle, Randa Mirza, Denis Morvan, François Pagès, Laure Prieur, Stéphane Quilichini, Lorien Raux, Christophe Refalo, Monica Ruiz B, Eric et Béatrice Sarafis, Teddy Seguin, Balthazar Sievers, Fatma Touil, Maxime Vantorre, Fernande Vedel, Valérie Vrel, Alain Zaroud.

LES CONTRIBUTEUR·RICE·S

Sabine Barles, Pascal Beausse, René Borruey, Matthieu Duperrex, Frédérique Mocquet, Baptiste Lanaspeze, Paul-Hervé Lavessière, Michel Lussault, Véronique Mure, Sarah Vanuxem.

LES COMPAGNON·NE·S

Nathalie Abou-Isaac, Sylvie Amard, Christophe Asso, Franck Avenel, Marielle Agboton, Jordi Ballesta, Pascal Beausse, Noémie Behr, Raphaële Bertho, Hélène Bossy, Stéphane Brisset, Cécile Bourne-Farrell, Rémi Coignet, Jean-Noël Consales, Samuel Diakité, Valérie Disdier, Emilie Dumenil, Marc Del Corso, Floriane Doury, Alexandre Field, le collectif France Territoire Liquide, Juliette George, Franck Gérard, Nicolas Giraud, Guillaume Grall, Erick Gudimard, Florence Hannin, Laurent Hodebert, Dalila Ladjal, Emmanuel Lamotte, Baptiste Lanaspeze, Laurent Malone, Loïc Magnant, Patrick Manez, Sylvain Martin, Jeanne Mathieu, Danièle Méaux, Nicolas Mémain, Frédérique Mocquet, Guillaume Monsaingeon, Denis Moreau, Julie de Muer, Pascal Neveux, Dominique Pety, Philippe Piron, Mathias Poisson, Frédéric Poussin, Sylvie Salles, Esther Salmona, Benoit Santiard, James Spence, Hendrik Sturm, Luc Tallassinos, Camille Varlet, Paul Wombel.

Paysages usagés est une commande publique photographique du CNAP, Centre national des arts plastiques, et une coproduction Marseille Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture. L'exposition présentée au Centre Photographique Marseille est coproduite avec le festival Photo Marseille 2023 et la Métropole Aix-Marseille-Provence. Le livre *Paysages usagés* sortira en janvier 2024 aux éditions Building Books. Un cycle de quatre conférences et de quatre marches est programmé début 2024, en partenariat avec l'IMVT et le Bureau des guides du GR2013.

AUTOUR DE L'EXPO

HOMMAGE À HENDRIK STURM

09 DÉCEMBRE 2023

À partir du concept de mille feuille développé par Hendrik Sturm, les artistes-marcheurs du GR2013 reviendront sur les traces de celui qui a parcouru mille fois l'Arbois.

Informations et inscription directement auprès du Bureau des Guides du GR2013.

PUBLICATION

JANVIER 2024

Le livre *Paysages usagés* sortira en janvier 2024 aux éditions Building Books. Une signature de livres en présence des deux artistes sera organisée à l'occasion au Centre Photographique Marseille.

Informations à venir prochainement sur notre site internet.

CONFÉRENCES ET MARCHES

JANVIER ET FÉVRIER 2024

En lien avec l'exposition *Paysages usagés*, un cycle de quatre conférences et quatre marches est programmé au mois de février 2024 en partenariat avec l'IMVT (Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoire) et le Bureau des guides du GR2013.

Les conférences : les vendredis 09, 16, 23 février et le 1er mars 2024.



Les marches : les samedis 10, 17, 24 février et le 2 mars 2024.

Modalités de participation à venir prochainement sur notre site internet.



CONTACTS

Tel. : 04 91 90 46 76

  @centrephtomarseille
www.centrephtomarseille.fr

Erick Gudimard

Directeur

Camille Varlet

Chargée de coordination
coordination@centrephtomarseille.fr

Maud Prangey

Contact presse
mprangey@gmail.com

Pour toute demande liée à la communication, merci de nous écrire à :
communication@centrephtomarseille.fr

Pour toute demande de réservation de groupe, merci de nous écrire à :
mediation@centrephtomarseille.fr

HORAIRES ET ACCÈS

Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00
74 rue de la Joliette, 13002 Marseille

Métro Ligne 2 : Station Joliette (Sortie rue de la République)

Tram 2 et 3 / Bus 55 et 82 : Arrêt République-Dames

Entrée libre

Sur rendez-vous pour les groupes
Nos bureaux administratifs sont ouverts du lundi au vendredi de 09h30 à 12h30.

Le Centre Photographique Marseille est accessible aux personnes à mobilité réduite.