

LA NUIT DE L'INSTANT

installations - vidéo-projections - dessins - peintures - diaporamas - films

déambulation artistique
autour de la photographie

Le Panier Marseille

20 avril 2012
midi-minuit

La Traverse
Tabasco Vidéo
Le Caveau du Théâtre
Annexe du Théâtre de Lenche
Latté
Atelier Deva
Centre Baussenque
MPT du Panier
La Friche du Panier
CIPM / Le Miroir
HLM
La Citerne du Panier
La Vitrine du Dr. Pini
Galerie Trajectoires
Roll' Studio
Atelier de Mars
Place Puits Baussenque
Ecole des Accoules
La Grotte des Accoules
Théâtre du Lacydon

un événement organisé par

Les Ateliers de l'Image

04 91 90 46 76 / www.ateliers-image.fr

30
Année de la photographie
Ecole Nationale Supérieure en Photographie
ARLEP

LES DIAGONALES
DE LA PHOTOGRAPHIE

Centre National de la Photographie

Les Ateliers
de l'Image

LE
C

FRAC

Optoma

La Bastille

PARISART

ESTABLISHMENT

La Bastille

CONSEIL GENERAL
Marseille

MARSEILLE

© Albin Ducasse, Arminiac, Vagabond, Marcon, Huil, de l'Instant, 2011 / Photographies Les Ateliers de l'Image



Sommaire

3 *Vue synthétique de la programmation*

4 *Présentation*

5 *Les 30 ans de l'ENSP d'Arles*

7 *Les Lieux*

8 *Les Partenaires*

9 *Programmation Complète*

10 *Les 30 ans de l'ENSP*

26 *Sélection Les Ateliers de l'Image*

41 *Sélection FRAC*

49 *Carte Blanche Grains de Lumière*

50 *Programme détaillé*



Programmation / Vue Synthétique

7 installations / 13 installations vidéo / 9 films / 1 performance
de la photo / de la peinture / du dessin / de la sculpture
21 lieux / 57 artistes présentés

Comme chaque année la programmation s'organise autour d'un appel à candidature national et de différents partenariats et cartes blanches.

Les 30 ans de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

Sauter le pas : une double exposition d'artistes diplômés de l'ENSP

Stanislas Amand, Michael Blum, Sylvester Engbrox, Isabelle Giovacchini, Mélina Jaouen, Pauline Julier, Serge Le Squer, Mireille Loup, Gilles Pourtier, Vanessa Santullo

Carte Blanche à Nicolas Feodoroff : programmation de films

James Benning, Gérard Courant, Henri-François Imbert, Sharon Lockhart

Carte Blanche à Christophe Laloi : Imposture

Montage Diaporama et création sonore par Christophe Laloi et Aline Phanariotis
Pierre Andreotti, Butz & Fouque, Bernard Demenge, Nicolas Haeni, Christian Hagemann, Annette Jonak, Ute Klein, Marikel Lahana, Michel Le Belhomme, Corinne Mariaud, Maya Rochat, Eva Maria Salvador, Gichoel Shin, Marlous Van Der Sloot

Production Voies OFF :: Arles

Carte Blanche à François Bazzoli : Texte

Affiches placardées sur les murs dans divers lieux du parcours

Bis Repetita : Artistes diplômés de l'ENSP déjà présentés en 2010 ou 2011

Carolie Cieslik, Anna Malagrida, Christine Sibran

Sélection Les Ateliers de l'Image

13 propositions artistiques sélectionnées suite à un appel à candidature national :

Thomas Bernardet, Florence Chevallier, Collectif Smoke, Marla Darren, Jérémie Dauliac, Grégory Edelein, Claudia Imbert, Muriel Montini, Marianne Muller, Noël Ravaud et Charlotte Serrus, Rachèle Rivière, Véronique Sarafian et Guillaume Chamahian, Céline Tuloup.

Deux artistes invités : Florence Paradeis, Didier Petit

Sélection Fond Régional d'Art Contemporain PACA

Yto Barrada, Cédrick Eymenier, Marie-Ange Guillemot, Jaki Irvine, Gaël Peltier, Alain Rivière

Carte Blanche Grains de Lumière

Hervé Demoures



Présentation

Pour sa troisième édition, La Nuit de l'Instant investit à nouveau le plus ancien quartier de Marseille, pour une journée et une soirée de déambulation artistique, joyeuse et festive. Vidéos, installations, projections, diaporamas, films, peintures, dessins... vont questionner le regard à travers la présentation de cinquante-sept artistes qui abordent la photographie de manière expérimentale, originale et novatrice.

La Nuit de l'Instant aura lieu le vendredi 20 avril, de midi à minuit dans le quartier du Panier. Cette manifestation sous forme d'un parcours artistique réunit différentes propositions artistiques autour de la photographie, mais sous d'autres formes que la photographie papier. Comme une manière de montrer la photographie sans photographie, à travers différents dispositifs et formes artistiques. Une question centrale nous sert de guide : à partir de l'idée d'image fixe, comment la photographie peut-elle être abordée de manière transversale par d'autres médiums ?

Depuis plusieurs années, il est vrai que la photographie est en question.

Le numérique a révolutionné ses pratiques et ses supports, multiplié ses utilisateurs, bouleversé notre manière de regarder les images. Si l'on a parfois de plus en plus de mal à reconnaître sa spécificité, elle reste un outil essentiel de partage, de transmission et de création artistique.

Quels que soient les moyens utilisés par les artistes présentés, l'image fixe retrouve ici son caractère magique et unique, sa valeur d'instantanéité qui a tant marqué nos imaginaires.

La Nuit de l'Instant est donc un moment festif, une série de parcours, libres ou organisés, de découvertes et de rencontres avec des artistes, des œuvres et des lieux inédits. Pour la troisième année, vous pourrez déambuler joyeusement dans les rues du plus authentique des quartiers de Marseille.

Profitez, la Nuit de l'Instant c'est une fois par an.

La Nuit de l'Instant s'inscrit dans le cadre des diagonales de la photographie 2012, manifestation nationale, organisée par le Réseau Diagonal en partenariat avec le Ministère de la Culture, et qui propose du 15 mars au 15 mai de nombreuses expositions, rencontres, débats à travers toute la France. Les Diagonales de la Photographie ont été inaugurées par le colloque «Photographie : Image(s) Transmise(s)» à l'auditorium Gaston Defferre, le vendredi 16 mars à Marseille, Elles se termineront le 15 mai à Strasbourg.

Les 30 ans de L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

Après le Centre de Photographie de Lecture en 2010 et le Centre Photographique d'Île de France en 2011, c'est l'ENSP d'Arles qui est l'invitée spéciale de La Nuit de l'Instant 2012, à l'occasion des 30 ans de sa création.

30 ans de recherche et de création qui ont formé plus de 600 personnes qui agissent aujourd'hui dans tous les domaines de la photographie en France. Des artistes bien sûr, mais aussi des directeurs et directrices de structures importantes, des critiques, des photographes, des commissaires d'expositions, des conservateurs, des enseignants, des iconographes, des reporters, des graphistes, des iconographes...

La Nuit de l'Instant permet de bien saisir cette diversité expérimentale et professionnelle en présentant deux cartes blanches de programmation à Nicolas Feodoroff et Christophe Laloï, le travail artistique de treize anciens diplômés, et aussi une carte blanche à François Bazzoli, professeur à l'école pendant près de 20 ans.

« Comme l'a écrit Marie Desplechin de sa plume fine et limpide : "Sans anniversaire, comment savoir que nous existons et que le temps nous est compté ?" »

Ainsi, l'École nationale supérieure de la photographie célèbre aujourd'hui ses trente années d'existence. .../... Depuis 1982, grâce à la constance de ses pédagogues, avec une cohérence et une pertinence à aucun moment démenties, l'établissement n'a jamais cessé de se développer au plus près de ce qui le détermine de manière exemplaire : l'art, la photographie, l'image.../...

(la récente édition chez Actes Sud) établit clairement qu'il n'existe pas un style, un genre ou une esthétique propre à définir "une école arlésienne", puisque toute la pédagogie de l'ensp s'élabore afin de permettre à chacun de développer librement sa recherche, dans toutes ses possibilités, sans le moindre préjugé. .../... Et faut-il rappeler qu'un établissement d'enseignement supérieur tel que l'ensp représente ce lieu privilégié où un étudiant en art apprend à penser l'oeuvre dans son surgissement, en suivant des enseignements et des méthodologies uniques, en expérimentant, en s'aventurant, en s'égarant ou en s'enthousiasmant pour aspirer ouvertement à devenir photographe ?

.../...

À l'ensp, l'étudiant apprend ainsi à regarder véritablement le monde auquel il appartient, à explorer de nouveaux territoires à un âge qu'aucun complexe ne saurait contrarier, pour qu'il puisse s'y retrouver (au sens littéral comme au sens figuré) en se posant les questions les plus appropriées. À lui, après, de faire exister... son point de vue.

Aujourd'hui, les artistes issus de l'ensp, ceux qui ont décidé de s'emparer de cette délicate question : "Qu'avez-vous fait de la photographie ?", en la détournant, en l'inversant, en la malmenant parfois, témoignent au mieux de la formation qu'ils ont reçue et de la belle façon avec laquelle ils ont su ensuite s'ouvrir à l'avenir. »

Rémy Fenzy. Directeur de l'ENSP

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie.



**École
Nationale
Supérieure de la
Photographie
ARLES**

LES 30 ANS DE L'ENSP CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS

SOIRÉES INAUGURALES DES 30 ANS - 27 mars à l'ENSP - Arles / 28 mars au Jeu de Paume - Paris

FESTIVALS

20 avril : La Nuit de l'Instant - Marseille

Propositions de parcours de projections et d'installations des travaux de diplômés. Les travaux sélectionnés sont montrés dans divers lieux : théâtres, salles de concert, centres d'animation, monuments historiques, institutions culturelles...

La Nuit de l'Instant est donc un moment de découverte et de rencontres avec des oeuvres et des espaces, via des parcours à la fois libres et organisés.

La programmation est en cours d'élaboration.

Juin - Les Nuits Photographiques - Paris

Ce festival est dédié aux pratiques émergentes de la photographie au travers du "film photographique", fédérateur des différentes formes de création transmédia de l'image fixe à l'écran. La première édition en trouvant un écho important auprès des créateurs et des diffuseurs, confirme la tendance actuelle de la production de l'image fixe vers le film photographique.

L'ENSP sera l'invitée d'honneur d'un des cinq week-ends des Nuits Photographiques avec la diffusion d'un programme de 25mn.

Appel à projets autour du « film-photographique » diffusé aux étudiants en cours de cursus et à tous les anciens diplômés.

2 juillet au 23 septembre - Les Rencontres d'Arles
L'École sera à l'honneur au programme des Rencontres à travers **une trentaine d'expositions des œuvres des enseignants-artistes, des artistes et des commissaires diplômés de l'ENSP.**

Le programme complet des Rencontres sera dévoilé à partir du 23 mars 2012 : www.rencontres-arles.com

2 juillet - Soirée d'ouverture des Voies Off - Arles
Cette soirée dans la Cour de l'Archevêché sera dédiée à tous les anciens et actuels étudiants et sera l'occasion de revenir sur les parcours et regards singuliers des diplômés. Ce sera également une très belle occasion de se réunir et de faire la fête.

La programmation est en cours d'élaboration.

EXPOSITIONS

Du 31 mars au 8 avril : *Le grand roque*, Gilles Poutrier et Thomas Hauser - Galerie Arna, ENSP - Arles

Exposition *Le grand roque* sur une proposition de Sylvain Couzinet-Jacques.
Vernissage le vendredi 30 mars à 18h30.

Du 13 avril au 1 juin : *Because the night*, Julie Hascoët et Laure Ledoux - Cargo de Nuit - Arles Vernissage le 12 avril.

13 décembre au 6 janvier : Le Bal - Paris

Le Bal est dédié à la représentation du réel par l'image, sous toutes ses formes : photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias, un espace ouvert, mobile, réactif aux formes contemporaines du "document".

Une présentation des travaux de diplômés de ces dix dernières années en lien avec ce concept sera organisée à la fin de l'année.

La programmation est en cours d'élaboration.

PROGRAMMES ASSOCIÉS :

5 mai au 15 juillet 2012 - *No Exaggeration*, Vincent Debanne - Centre Photographique d'Ile-de-France

Cette exposition rassemblera les dernières séries de l'artiste qui ont en commun d'explorer notre cadre de vie contemporain dans sa dimension sociale et politique, à l'aune d'une fine connaissance de l'histoire visuelle et par un savant recours au montage numérique.

1 au 15 juillet - WIP - Association des étudiants de l'ENSP

Une exposition sous le commissariat d'Eméric Glayse et une publication sous la direction éditoriale de Delphine Bedel.

2 au 31 juillet - Galerie Espace pour l'art - Arles La galerie présente des vues d'Arles, photographies d'anciens étudiants..

Juillet - Août 2012 - *Cabinet de curiosités de l'École photo*, Galerie du Magasin de jouets - Arles

Le Magasin de jouets proposera le *Cabinet de curiosités de l'École photo*. En exposant un ensemble d'oeuvres réalisées par des anciens étudiants, la galerie réunira une collection hétéroclite d'objets, de livres, d'oeuvres photographiques qui auront un point commun : aiguiser notre curiosité. Tous les étudiants diplômés de l'ENSP ne deviennent pas photographe, le Magasin de jouets mettra à l'honneur, tous les après-midi de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, des initiatives : festival - lieu d'exposition - éditions... créés par ces acteurs de la culture qui se sont nourris du cursus de l'École.

La programmation est en cours d'élaboration - contact : [Nicolas Havette / nicolashavette@hotmail.com](mailto:Nicolas.Havette@nicolashavette@hotmail.com)

PUBLICATIONS

Mars : sortie du livre *Qu'avez-vous fait de la photographie ?* coédité avec Actes Sud.

Faisant suite à un ensemble de textes des fondateurs, directeurs, enseignants et personnalités du monde de la photographie, le coeur de l'ouvrage s'organise autour de plus de 110 témoignages d'anciens étudiants.

Par le texte, la vidéo, mais surtout la photographie, tous ont répondu à la question *Qu'avez-vous fait de la photographie ?* et donnent une vision de cet art en phase avec son époque.

TABLES RONDES

28 mars : Jeu de Paume - Paris

Table ronde et soirée de présentation du livre des 30 ans *Qu'avez-vous fait de la photographie ?*

Mi-novembre : La Maison européenne de la photographie - Paris

Séance de projection des travaux de diplômés et table ronde dans l'auditorium de la MEP pendant le Mois de la Photo.

La programmation est en cours d'élaboration.

CALENDRIER

MARS

27 mars : Soirée inaugurale des 30 ans, ENSP - Arles
28 mars : Lancement du livre *Qu'avez-vous fait de la photographie ?* (Actes Sud), Jeu de Paume - Paris
Du 31 mars au 8 avril : *Le grand roque*, Galerie Arna, ENSP

AVRIL

12 avril au 1 juin : *Because the Night* - Cargo de Nuit, Arles
20 avril : La Nuit de l'Instant - Marseille

MAI

5 mai au 15 juillet 2012 : *No Exaggeration*, Vincent Debanne CPIF

JUIN

Les Nuits Photographiques - Paris

JUILLET

2 juillet au 23 septembre : Les Rencontres d'Arles
2 juillet : Soirée d'ouverture des Voies Off - Arles
1 au 15 juillet : WIP - Association des étudiants de l'ENSP
2 au 31 juillet : Galerie Espace pour l'art - Arles
juillet - août 2012 : *Cabinet de curiosités de l'École photo*, galerie du Magasin de jouets - Arles

NOVEMBRE

Mi-novembre : La Maison européenne de la photographie Paris

DÉCEMBRE

13 décembre au 6 janvier : Le Bal - Paris



Les Lieux

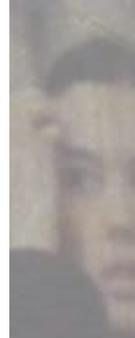
La Nuit de l'Instant est un projet de territoire qui affirme la volonté de diffuser l'image la plus contemporaine pour un public le plus large possible. Les oeuvres sont montrés dans des lieux très divers : théâtres, salles de concert, centres d'animation, associations, cinéma, galeries d'art, institutions culturelles, caves, école, espace public... tous ouverts ou mis en espace spécialement pour l'occasion.

Cette année trois nouveaux lieux participent à La Nuit de l'Instant : Le Théâtre du Lacydon, Le café Brunch *Latté* et HLM, le lieu d'exposition du réseau Marseille Expos

LISTE DES LIEUX : La Traverse, Tabasco Vidéo, Le Caveau du Théâtre, Annexe du Théâtre de Lenche, Latté, Atelier Deva, Centre Baussenque, MPT du Panier, La Friche du Panier, CIPM / Le Miroir, HLM, La Citerne du Panier, La Vitrine du Dr. Pini, Galerie Trajectoires, Roll'Studio, l'Atelier de Mars, Place du Puits Baussenque, Ecole des Accoules, La Grotte des Accoules, le Théâtre du Lacydon.

La Nuit de l'Instant vous permettra de profiter pleinement des différentes places du quartier, de ses cafés et restaurants, de son architecture et de son patrimoine.





Les Partenaires

La Nuit de l'Instant s'appuie sur un ensemble de partenariat de proximité. C'est le lien entre des structures et des lieux très différents qui fait toute la particularité de la manifestation. C'est aussi grâce au soutien et à l'aide des membres et des bénévoles des Ateliers de l'Image qu'elle est rendue possible.

Partenaires principaux

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Le Théâtre de Lenche, Fond Régional d'Art Contemporain, Optoma France, La Traverse, La Citerne du Panier.

Autres partenaires

Général des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Le CIPM, l'Atelier de Mars, Centre Baussenque, MPT Panier Joliette, Tabasco Vidéo, La Grotte des Accoules, Roll'Studio, La Citerne du Panier, Marseille Expos, Voies OFF, École des Accoules, Grains de Lumière, Le Latté, Le théâtre du Lacydon.





Programmation complète

1 **30 ans de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles**

2 expositions

3 cartes blanches

1 installation projection

13 artistes diplômés présentés

en plus à La Traverse :

- présentation du livre des 30 ans :
Qu'avez-vous fait de la photographie ? Editions Actes Sud
- présentation du travail de Lisa Lucciardi, artiste diplômée en 2007,
Prix de la Nuit de l'Instant 2010.
- présentation de *La Ville Sauvage*,
dernier ouvrage de Geoffroy Mathieu, artiste diplômé en 1998,
et présenté à La Nuit de l'Instant 2011

30 ans de l'ENSP d'Arles

2 expositions

à La Traverse / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Michael Blum : Capri in Tangerang (Her Sneakers), vidéo, 45', 2011

Un artiste, Michael Blum, montre qu'aujourd'hui encore, le travail forcé de peuples profite à la société de consommation. Et c'est ainsi que le débat ne se termine pas sur un passé, mais continue à se faire dans l'actualité. En 2001, Michael Blum avait réalisé le film My Sneakers. Il s'interrogeait sur l'origine de ses baskets Nike. Ses recherches l'avaient amené à Jakarta, en Indonésie, où il avait terminé son expédition dans les usines de fabrication. En 2010, il a renouvelé son voyage après avoir acheté des chaussures de la même marque à sa fille. De là, il réalise Capri in Tangerang (Her Sneakers). Qu'est ce qui a changé en dix ans ? La production a été délocalisée, la pauvreté, elle, a persisté. Quant à la marque, elle s'est retirée et se cache de tout cela. L'esclavagisme et le colonialisme sont derrière nous, mais les conditions de travail, imposées par des entreprises occidentales dans des pays d'Asie, ne sont-elles pas, après tout, issues d'un passé tâché par la domination de certains et la soumission d'autres ?

Michael Blum est diplômé en 1992. Il enseigne à L'École des arts visuels et médiatiques, Université de Montréal



Capri in Tangerang (Her Sneakers), 2011

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Les Ateliers de l'Image, La Traverse - 28-38 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 90 46 76

La Traverse associe trois structures : Les Ateliers de l'Image (centre de création contemporaine et d'éducation à l'image), Grains de Lumière (programmation de films expérimentaux et expositions d'artistes) et les Editions Rouge Safran (littérature jeunesse et éditions vernaculaires).

Installée en plein coeur de Marseille, La Traverse favorise la diffusion de travaux d'artistes travaillant dans la région, ou ayant un lien avec Marseille. Des conférences, projections, rencontres, débats, ouverts au public, y sont régulièrement organisés.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Traverse / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Isabelle Giovacchini : Leçons de ténèbres, projection vidéo, 38'04" en boucle, 2011

Bâtie selon une démarche régressive et déconstructive, ma pratique, expérimentale, s'efforce en premier lieu de saisir avec précision le point extrême où il est encore possible d'inscrire une forme, aussi ténue soit-elle, sur une surface. En cela, elle révèle les zones d'aberration des procédés techniques qu'elle convoque et des mécaniques qu'elle intègre (projecteurs – de diapositives ou de vidéos, miroirs, radiographies, photocopieurs, technologies informatiques, et même dernièrement la classique toile tendue sur châssis...). L'aberration n'est pas synonyme d'accident ; elle n'intervient pas artificiellement, puisqu'elle est implicite à tout dispositif technique, par définition faillible. Elle constitue le seuil d'indétermination où l'image ne figure plus, où la forme se vide de son sens, où le discours est réduit au silence, à l'exemple d'un mot répété indéfiniment et dont le sens finirait progressivement par nous échapper.

Isabelle Giovacchini est diplômée en 2006. Elle vit à Paris.



Leçons de ténèbres, 2011

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Les Ateliers de l'Image, La Traverse - 28-38 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 90 46 76

La Traverse associe trois structures : Les Ateliers de l'Image (centre de création contemporaine et d'éducation à l'image), Grains de Lumière (programmation de films expérimentaux et expositions d'artistes) et les Editions Rouge Safran (littérature jeunesse et éditions vernaculaires).

Installée en plein coeur de Marseille, La Traverse favorise la diffusion de travaux d'artistes travaillant dans la région, ou ayant un lien avec Marseille. Des conférences, projections, rencontres, débats, ouverts au public, y sont régulièrement organisés.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Traverse / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Mélina Jaouen : Totem, projection vidéo, 2010

... Le corps est l'outil de l'expression artistique. Il est exploré en tant que volume, en tant que producteur de gestes, en tant que porteur d'identité et notamment d'identité sexuelle mais également en tant que porteur de sa possible transformation... La théâtralisation et la mise en scène ont pour objectif une mise en acte du corps. Chaque image se construit comme une cérémonie de mutation, comme un rituel de (re) fabrication, de (re) figuration de la corporalité. Double et indissociable mouvement de présentation et de disparition du corps, perte et reconquête de l'identité.

Mélina Jaouen est diplômée en 2010. Elle vit à Brest.



Totem, 2010

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Les Ateliers de l'Image, La Traverse - 28-38 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 90 46 76

La Traverse associe trois structures : Les Ateliers de l'Image (centre de création contemporaine et d'éducation à l'image), Grains de Lumière (programmation de films expérimentaux et expositions d'artistes) et les Editions Rouge Safran (littérature jeunesse et éditions vernaculaires).

Installée en plein coeur de Marseille, La Traverse favorise la diffusion de travaux d'artistes travaillant dans la région, ou ayant un lien avec Marseille. Des conférences, projections, rencontres, débats, ouverts au public, y sont régulièrement organisés.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Traverse / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Serge Le Squer : Les habitants, projection vidéo, 8'30", muet, 2004-08

Le 27 Novembre 2004, les habitants de la rue de la République manifestent pour leur maintien dans la rue après sa réhabilitation par le fonds d'investissement Lone Star IV [1]. Je filme le cortège de l'intérieur. Le continuum de la manifestation est entrecoupée d'arrêts sur image. Ce mélange du mouvement du corps collectif avec les portraits figés d'habitants et l'absence de bande son, donne présence au corps résistant des habitants.

Serge Le Squer est diplômé en 1999. Il enseigne à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulon.



Les habitants, 2004-08

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Les Ateliers de l'Image, La Traverse - 28-38 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 90 46 76

La Traverse associe trois structures : Les Ateliers de l'Image (centre de création contemporaine et d'éducation à l'image), Grains de Lumière (programmation de films expérimentaux et expositions d'artistes) et les Editions Rouge Safran (littérature jeunesse et éditions vernaculaires).

Installée en plein coeur de Marseille, La Traverse favorise la diffusion de travaux d'artistes travaillant dans la région, ou ayant un lien avec Marseille. Des conférences, projections, rencontres, débats, ouverts au public, y sont régulièrement organisés.



30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Traverse / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Gilles Pourtier : Les voleurs, diaporama sonore, 19'13", 2011

Ce diaporama s'est construit à partir d'un projet de livre, comme un tout, une unité, une masse où se succède des photographies toutes faites entre 2008 et 2009. Nombreuses de celles-ci font échos à des modèles ou des genres de l'histoire de la photographie mais bien plus qu'une gamme ou que des variations sur un thème cette prolifération tente d'établir un autre rapport de perception face au monde.

Dans ma pratique photographique j'évite de me donner un schéma d'enquête préalable pour laisser venir les images, à la recherche de décrochages formels au coeur du réel. Je tente de transposer la chronique de l'expérience et la mobilité du regard travaillé par la mémoire sans aucun moralisme documentaire ni aucune expressivité intempestive : simplement une dévolution du sujet regardant vers l'objet regardé, là où l'un et l'autre vivraient une belle indifférence au sens.

Gilles Pourtier est diplômé en 2007. Il vit et travaille à Marseille.



Les voleurs, 2011

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Les Ateliers de l'Image, La Traverse - 28-38 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 90 46 76

La Traverse associe trois structures : Les Ateliers de l'Image (centre de création contemporaine et d'éducation à l'image), Grains de Lumière (programmation de films expérimentaux et expositions d'artistes) et les Editions Rouge Safran (littérature jeunesse et éditions vernaculaires).

Installée en plein coeur de Marseille, La Traverse favorise la diffusion de travaux d'artistes travaillant dans la région, ou ayant un lien avec Marseille. Des conférences, projections, rencontres, débats, ouverts au public, y sont régulièrement organisés.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Traverse / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Vanessa Santullo : Dancing their lives, projection de 2 vidéos, 2009 / 2012

Ces vidéos s'inscrivent en filigrane des petits rituels du monde contemporain que je capture régulièrement, notamment à travers des scènes de danse de rue. La caméra suit les pas de danseurs, de ville en ville le spectateur est transporté dans une réalité sociale plus profonde.

Vanessa Santullo est diplômée en 2000. Elle vit et travaille à Marseille.



Dancing their lives - La foule, 2009



Dancing their lives - La petite fille qui danse, 2012

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Les Ateliers de l'Image, La Traverse - 28-38 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 90 46 76

La Traverse associe trois structures : Les Ateliers de l'Image (centre de création contemporaine et d'éducation à l'image), Grains de Lumière (programmation de films expérimentaux et expositions d'artistes) et les Editions Rouge Safran (littérature jeunesse et éditions vernaculaires).

Installée en plein coeur de Marseille, La Traverse favorise la diffusion de travaux d'artistes travaillant dans la région, ou ayant un lien avec Marseille. Des conférences, projections, rencontres, débats, ouverts au public, y sont régulièrement organisés.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Citerne du Panier / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Sylvester Engbrox : Jule in a mirror, clothing store, oil on canvas, 114 x 146 cm, 2011

J'ai commencé par couper dans la presse, des prospectus de vacances, ou des magazines de télévision, d'importantes quantités d'images pour les classer selon une typologie inventée. Cette partie du travail passe, aujourd'hui, par Internet et par mes propres archives photographiques. Ce catalogage parfaitement inutile d'un monde représenté ne clarifie rien : plus on voit d'images, moins on comprend. Mais ce rangement, cette perpétuelle comparaison d'une représentation avec une autre finit par créer des ponts entre certaines d'entre elles. Parfois même, ces confrontations provoquent une nouvelle image. C'est cette image, apparue à mon insu, que je peins. Ma peinture est issue de ce classement obsessionnel. Quand un disque dur lâche, on lance un programme de reconstruction pour éventuellement sauver des données. Mes toiles, elles, tentent de réparer un espace-temps perturbé après un crash, de le redéfinir, en y imbriquant ce qu'il reste : des bouts d'images rassemblés.

Sylvester Engbrox est diplômé en 1992. Il vit à Paris. Il est représenté par la Galerie VivoEquidem.



Jule in a mirror, clothing store, 2011

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

La Citerne du Panier - 17 Rue Saint-Antoine / 13002 Marseille / 04 88 44 31 72

La Citerne du Panier est une ancienne maison située au coeur du Panier datant du XIème siècle. Après s'être fait peau neuve, elle est prête à accueillir toutes les initiatives artistiques, culturelles et événementielles. Cet espace a été entièrement rénové tout en préservant son cachet. Il permet d'accueillir des événements artistiques et culturels (Show case, vernissages, expositions, performances, show room ...) mais aussi des conférences, des formations, des séminaires et cocktail....

30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Citerne du Panier / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Pauline Julier : Noé, projection vidéo, 22', 2010

Le spectateur est à la place de Noé, en plein cauchemar. Il se réveille dans un lieu clos avec autour de lui une énorme quantité de graines visiblement conservées à l'abri. L'espace est trop étroit, il décide de sortir. Dehors, le monde a disparu sous la glace. Il est seul. Alors qu'il est partagé entre la peur et un sentiment de plénitude face à cette nouvelle découverte, des images désordonnées lui soufflent le souvenir de son monde. Plus tard, il rejoint un village couvert de neige où des silhouettes transportent des blocs de glace. Il comprend que le monde qu'il connaissait et qu'il croyait fuir n'est pas mort. Il cherche comment sortir de cette vision cauchemardesque quand une musique étonnante, décalée et désespérée envahit l'espace, sème le désordre et sort le spectateur du film.

Pauline Julier est diplômée en 2007. Elle vit à Genève.



Noé, 2010

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

La Citerne du Panier - 17 Rue Saint-Antoine / 13002 Marseille / 04 88 44 31 72

La Citerne du Panier est une ancienne maison située au coeur du Panier datant du XIème siècle. Après s'être fait peau neuve, elle est prête à accueillir toutes les initiatives artistiques, culturelles et événementielles. Cet espace a été entièrement rénové tout en préservant son cachet. Il permet d'accueillir des événements artistiques et culturels (Show case, vernissages, expositions, performances, show room ...) mais aussi des conférences, des formations, des séminaires et cocktail....

30 ans de l'ENSP d'Arles

à La Citerne du Panier / Sauter le pas / Exposition visible du 20 avril au 5 mai

Mireille Loup : Epoque 2009, projection vidéo, 4'13", 2010

L'art vidéo de Mireille Loup s'inscrit dans une esthétique volontairement brute, souvent sans effets. Dans ses vidéos à sketches, elle laisse toujours place à un contenu humoristique grinçant et direct. Elle scénarise, met en scène, joue et monte elle-même.

Elle s'inspire de stéréotypes qu'elle amène à la frontière du tragi-comique avec une visible distanciation. Les personnages qu'elle incarne oscillent continuellement entre le ridicule, l'affligeant et le vulgaire. De la « pauvre fille » à la « pire des chiennes », la galerie de portraits de l'artiste vient s'épancher devant la caméra, nous prendre à témoin, et nous place souvent dans une gêne dont on ne pourra s'extraire que par le rire. Comique de répétition et de situation, les vidéos de Mireille Loup excellent dans l'art du décalé.

En 2010, à travers « Epoque 2009 », Mireille Loup se replonge dans le genre des films muets pour parodier notre société. Faisant référence à la crise économique de 2009, elle parle des nouveaux pauvres et du retour aux petits métiers.

Mireille Loup est diplômée en 1996. Elle vit à Arles.



Epoque 2009, 2010

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

La Citerne du Panier - 17 Rue Saint-Antoine / 13002 Marseille / 04 88 44 31 72

La Citerne du Panier est une ancienne maison située au coeur du Panier datant du XI^{ème} siècle. Après s'être fait peau neuve, elle est prête à accueillir toutes les initiatives artistiques, culturelles et événementielles. Cet espace a été entièrement rénové tout en préservant son cachet. Il permet d'accueillir des événements artistiques et culturels (Show case, vernissages, expositions, performances, show room ...) mais aussi des conférences, des formations, des séminaires et cocktail....

30 ans de l'ENSP d'Arles

3 cartes blanches

au Théâtre du Lacydon / Carte Blanche à Nicolas Feodoroff

Diplômé de l'ENSP en 1990, critique d'art et de cinéma, Nicolas Feodoroff, intervient régulièrement pour des conférences et présentations en France et à l'étranger. Collaborateur du FID Marseille (pré-sélection, membre du comité de sélection du festival, réalisation d'entretiens pour le journal), il est conférencier au [mac] musée d'art contemporain de Marseille et intervenant à Cinémas du Sud dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma.

Pour la Nuit de l'Instant, Nicolas Feodoroff propose un regard décalé et savant, amusé et sérieux, sur les expériences d'artistes et de cinéastes sur la notion de silence et de fixité.

Oeuvres de :

James Benning, *Twenty cigarettes*, 99', 2011. Projections à 15h25 et 20h35.

Gérard Courant, *Le Cinématon des cinéastes*. Projections à 12h30 et 17h10.

Henri François Imbert, *No Pasaran*, album souvenir, 1h10, 2003. Projections à 14h00 et 18h40.

Sharon Lockhart, *Lunch Break*, 83', 2008. Projections à 13h45 et 18h20.

Rencontre avec Nicolas FEODOROFF à 20h00



Twenty cigarettes, 2011

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Théâtre du Lacydon - 3 montée du Saint-Esprit / 13002 Marseille / 04 91 90 96 70

La Compagnie du Lacydon, créée en 1905, aborde tous les styles de théâtre par le biais d'un répertoire varié. Dans les années 50, elle a transformé la chapelle qu'elle occupait, située à côté de l'Hôtel Dieu, en théâtre du même nom, où elle accueille également d'autres troupes de professionnels et d'amateurs. Un lieu historique, puisqu'il a conservé ses murs et plafonds d'origine, (voûtes à ogives croisées du XVIème siècle), procurant aux spectacles un charme indéniable.

30 ans de l'ENSP d'Arles

3 cartes blanches

au Latté / Carte Blanche à Christophe Laloi

Impostures, projection vidéo, 35', 2012

Une carte blanche à Christophe Laloi pour une projection, montage et création sonore de Christophe Laloi et Aline Phanariotis.

Après l'obtention d'une maîtrise en Histoire de l'art, Christophe Laloi est sorti diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, en 1996, date à laquelle il a fondé le Festival Voies Off, pour soutenir la jeune photographie, et dont il assure la direction artistique.

En 2007 il fonde le Labo Voies Off, pour accompagner les visionnaires, afin «qu'ils continuent à nous faire rêver, et à nous faire découvrir le monde». Il est régulièrement convié en tant qu'expert dans de nombreux festivals lors de lecture de porte-folio. Voies Off est membre du réseau Diagonal

Impostures

Annette Jonak :: Allemagne
 Bernard Demenge :: France
 Nicolas Haeni :: Suisse
 Corinne Mariaud :: France
 Eva Maria Salvador :: Suisse
 Maya Rochat :: Suisse
 Gichoel Shin :: Corée du Sud
 Marikel Lahana :: France
 Michel Le Belhomme :: France
 Marlous Van der Sloot :: Pays-Bas
 Ute Klein :: Allemagne
 Pierre Andreotti :: France
 Butz & Fouque :: France
 Christian Hagemann :: Allemagne



Impostures, 2012 © Bernard Demenge, de la série Parade

Voies Off :: Arles - 26 ter rue Raspail / 13200 Arles / 04 90 96 93 82

Depuis 1996, le Prix Voies Off récompense chaque année un talent émergent de la photographie. Reconnu par les professionnels du monde de la photographie, le Prix Voies Off a révélé de nombreux artistes, dont certains ont acquis aujourd'hui une renommée internationale : Antoine d'Agata, Vincent Debanne, Olivier Metzger et plus récemment Mohamed Bourouissa ou Sunghee Lee...

Latté - 16 rue de l'Evêché / 13002 Marseille / 09 82 33 19 20

Installé dans le Panier, Latté dévoile plusieurs facettes. Dans une atmosphère épurée et cosy, Latté vous propose une sélection de thés et de cafés, mais aussi une carte de restauration ou nous privilégions la fraîcheur, le goût et le naturel pour une cuisine faite maison. Latté, c'est également un lieu privilégié et propice à la réflexion, la créativité et aux divertissements pour les petits et les grands. Ateliers et concerts seront au programme.

30 ans de l'ENSP d'Arles

3 cartes blanches

[sur les murs... / Carte Blanche à François Bazzoli](#)

Historien d'art, professeur titulaire d'Histoire de l'Art Contemporain à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille-Luminy depuis 1984. Auteur de nombreux articles sur l'art pour revues, catalogues, ouvrages spécialisés et actes de colloques. Il a également été commissaires de nombreuses expositions en France.

Professeur à l'ENSP pendant 20 ans.

Affiches à lire, placardées sur les murs le 20 avril, dans divers lieux du parcours.

Les Ateliers de l'Image ont souhaité donner une place à François Bazzoli, qui pendant près de 20 ans a fortement influencé deux générations de photographes et d'artistes, en transmettant un goût du savoir et de la découverte, et une ouverture vers les pratiques contemporaines.

Texte en cours d'écriture.

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à l'atelier Deva / Bis Repetita

Présentation du travail de différents artistes diplômés de l'ENSP et qui ont participé aux éditions précédentes de La Nuit de l'Instant.

Caroline Cieslik : Monoculture, diaporama photographique couleur, 2009

A travers la photographie, la vidéo et l'écriture, j'analyse les traces de l'activité humaine sur son environnement afin de traduire la relation de l'homme à ses paysages : influencé par son milieu de vie et simultanément le modifiant irrémédiablement, des paysages à la fois matrices et empreintes.

Ce diaporama / montage photographique porte sur l'une des formes paysagères les plus courantes en France et en Europe, le champ. L'enjeu de ce travail est de questionner notre perception de ces paysages banals et fonctionnels voués à la production agro-alimentaire de masse. Habiter, circuler, travailler, telle est l'utilisation que nous faisons de ces territoires, machinale c'est à dire à la fois mécanique mais aussi sans réflexion pérenne car prise dans l'engrenage d'un système économique. Cette mise à plat de nos modes de vie tend à souligner le lien étroit existant, entre industrialisation du paysage et la pauvreté biologique, visuelle et culturelle qu'il en résulte. Mono-tonie.



Monoculture, 2009

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Atelier Deva - 29 rue Fontaine de Caylus / 13002 Marseille / 06 19 42 41 23

Atelier de peinture décorative (faux-marbre, trompe l'oeil) ouvert depuis février 2011. Ce lieu propose des cours et des stages de peinture et des initiations pour les enfants et des adultes.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à l'atelier Deva / Bis Repetita

Présentation du travail de différents artistes qui ont fait leur études à l'ENSP et qui ont participé aux éditions précédentes de La Nuit de l'Instant.

Anna Malagrida : Frontera, projection vidéo, 4', 2009

La vidéo *Frontera* (Frontière) est une intervention réalisée dans un décor naturel. Un plan fixe d'un paysage printanier accompagné par les sons de la nature est déstabilisé par une explosion, suivie de l'apparition d'une fumée rouge qui envahit le champ visuel. Après avoir recouvert le paysage, la fumée semble reculer, absorbée par la terre, jusqu'à sa totale disparition et retourne à l'image initiale. La scène a été enregistrée dans un point de l'ancienne frontière entre l'Espagne et la France, dans les montagnes Corbières. A cet endroit, qui divise les deux états, et qui a été la scène de conflits dans le passé, la fumée de *Frontera* fonctionne comme métaphore de la mémoire du lieu.



Frontera, 2009

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Atelier Deva - 29 rue Fontaine de Caylus / 13002 Marseille / 06 19 42 41 23

Atelier de peinture décorative (faux-marbre, trompe l'oeil) ouvert depuis février 2011. Ce lieu propose des cours et des stages de peinture et des initiations pour les enfants et des adultes.

30 ans de l'ENSP d'Arles

à l'atelier Deva / Bis Repetita

Présentation du travail de différents artistes qui ont fait leur études à l'ENSP et qui ont participé dans aux éditions précédentes de La Nuit de l'Instant

Christine Sibran : Damas novembre 2002, projection vidéo, 6', 2003

*Aborder Damas par ce qu'elle a de plus sensible,
fragile, fugace.*

*A travers ses différents quartiers,
quand les Damascènes rentrent chez eux,
le passage du jour à la nuit.*

*Dans cette effervescence,
un frémissement qui précède et suit le chant.*

La voix du muezzin.

Le fil blanc, le fil noir,

entre les deux,

l'instant de son invisible couleur qui annonce la rupture du jeûne.



Damas novembre 2002, 2003

L'École Nationale Supérieure de la Photographie - 16 rue des arènes / 13200 Arles / 04 90 99 33 33

Fondée à Arles en 1982, l'École nationale supérieure de la photographie est la seule école d'art en France exclusivement consacrée à la photographie. A l'occasion des 30 ans de sa création, elle est l'invitée de La Nuit de l'Instant 2012.

Atelier Deva - 29 rue Fontaine de Caylus / 13002 Marseille / 06 19 42 41 23

Atelier de peinture décorative (faux-marbre, trompe l'oeil) ouvert depuis février 2011. Ce lieu propose des cours et des stages de peinture et des initiations pour les enfants et des adultes.

Programmation complète

26

Sélection Les Ateliers de l'Image

Appel à participation + Artistes invités

13 artistes issus de l'appel à participation

2 artistes invités



Sélection Les Ateliers de l'Image

à La Friche du Panier / Artiste sélectionné

Thomas Bernardet : Six heures / Six hours, installation vidéo, 1h, muet, 1999-2003

Ensemble de 6 vidéoprojections noir et blanc documentant de menus événements: manifestations visuelles du vent, des mouvements du soleil, des plantes, d'un égaliseur graphique, d'une main cassée. Chaque vidéo, 1 heure, pas de son.



Six heures / Six hours, 1999-2003

La Friche du Panier - 96-h rue de l'Evêché / 13002 Marseille / 04 91 91 52 22

La Friche du Panier est une salle qui est gérée par le Théâtre de Lenche. Cet espace à géométrie variable permet d'accueillir une cinquantaine de spectateurs dans un ancien garage transformé en salle de spectacle. Des subventions d'équipement ont permis sa rénovation en 2006 et 2007. Un gradin modulable favorise des scénographies inventives induisant d'autres rapports au public. Cet espace abrite également des bureaux destinés à l'équipe de la Fête du Panier.



Sélection Les Ateliers de l'Image

au Centre Baussenque / Artiste sélectionnée

Florence Chevallier : Brève durée, projection vidéo, 18'43", 2011

Ce film est constitué de captures d'écran prélevées dans différentes vidéos réalisées en 2011 et d'incrustations d'images mouvement de ces mêmes vidéos. Le triptyque constitué d'images fixes, la plupart du temps, montées de manière répétitive et lancinante, s'anime à certains moments des prises de vues réelles des vidéos, créant des surprises, des fenêtres perçant le mur d'image fixe. Ce film constitue l'aboutissement d'une démarche strictement photographique accomplie depuis 1979 et qui se nourrissait largement d'une culture cinématographique sans jamais l'aborder plus directement.

On peut néanmoins trouver des pistes de cet amour du cinéma et du mouvement dans les Enchantements 1996-1999 (voir visuels ci-après) dans la série Le Bonheur, 1993 dont les emprunts vont du Roman-Photo au cinéma de Duras (India Song). J'ai abordé la vidéo après le super 8 dans les années 1999, de façon confidentielle. Brève Durée , met en scène tous les éléments qui ont constitué mon univers artistique depuis le début : le corps, la lumière, la nature, les mythes fondateurs, l'enfance, la sexualité, et l'ombre qui règne et menace tout cet édifice humain.



Brève durée, 2011

Centre Baussenque - 34 rue Baussenque / 13002 Marseille / 04 91 91 29 59

Le Centre social Baussenque, association à but non lucratif loi 1901, est situé au coeur du Centre ville de Marseille et couvre le quartier du Panier. Il a des missions d'intérêt général et oeuvre pour l'amélioration du quotidien des habitants du quartier à travers un grand nombre d'actions dans un partenariat cohérent, en adéquation avec son projet social.



Sélection Les Ateliers de l'Image

au Caveau du Théâtre / Artiste sélectionné

Collectif Smoke : **Smoke #2**, projection diaporama, 9'59", 2011

Chaque projet que nous menons est prétexte à refondre nos images individuelles pour la création d'une pièce collective. Ce diaporama mélange le travail photographique de chaque membre du collectif. Des visions différentes qui vont dans le même sens. Sortir des schémas classiques, s'éblouir avec la lumière, narguer les lois du bon sens tout en cherchant ce que photographe pourrait bien vouloir dire... Les photos du collectif sont à la fois les traces et le programme d'une révolution qui ne peut être qu'intime et liée à notre rapport au monde...



Smoke #2, 2011

Smoke est un collectif européen composé de 7 membres : v

Le Caveau du Théâtre - Restaurant place de Lenche / 13002 Marseille / 04 91 91 58 84

Café-Restaurant, la cuisine traditionnelle aux saveurs de provence est un vrai délice et un voyage gustatif. Il est possible de réserver la salle pour des soirées privées. La salle est magnifique, toute en pierre apparente et voutée.



Sélection Les Ateliers de l'Image

Place Puits Baussenque / Artiste sélectionnée

Marla Darren : 1,33:1, fusain et encre de chine sur papier de soie, 100x130cm, 2012

L'oeuvre présentée pour cet événement est un dessin réalisé au fusain sur papier de soie, directement inspiré du film surréaliste «Un Chien Andalou», et rendant hommage à ses réalisateurs, Luis Buñuel et Salvador Dali. Isolée du reste du court-métrage, cette scène emblématique, décontextualisée, vit par elle-même et raconte sa propre histoire.

Ce dessin s'inscrit dans la continuité d'une série de collages urbains trouvant leur origine dans une réflexion sur le cinéma expérimental, et motivés par une volonté de vulgarisation au moyen de choix plastiques définis. Dans cette série je tends à créer des images proches d'un réalisme académique, proposant alors à la ville et à ses habitants des réalisations de «bonne facture», employant des codes de représentation esthétique accessibles et lisibles par le plus grand nombre.

En les réinterprétant par le biais du dessin, je m'approprie un instant ces images cinématographiques, pour les disséminer ensuite dans des lieux qui font sens et avec lesquels elles vont inter-agir. Elles ont pour objectif final de s'ancrer dans la rue : la ville se fait alors décor et bande originale d'une scène à (re)découvrir. L'oeuvre proposée ici donne à voir autrement la fragilité et la beauté fugitive des plans qui défilent et met en résonance la genèse du film avec le lieu choisi. Elle pourra ainsi faire écho à la mythologie personnelle de celui qui y prête attention.



1,33:1, 2012

Place Puits Baussenque - Rue Puits Baussenque / 13002 Marseille



Sélection Les Ateliers de l'Image

à La Grotte des Accoules / Artiste sélectionné

Jérémy Dauliac : Horse, projection vidéo, 2'39", 2011

Vidéo tournée avec une caméra mini DV. Il s'agit d'un plan séquence, il n'y a pas de montage ni même d'incrustation post production. La vidéo d'une course hippique à 'Longchamp' se reflète sur la vitre de la voiture servant au travelling. L'architecture du parking hélicoïdale est au coeur de la vidéo. La rampe du parking évolue sans palier (comme un pas de visse) autour d'un puits de lumière centrale. Les piliers de béton qui jalonne le circuit rythme la descente par une succession de parties sombres entrecoupés de flash lumineux; donnant l'impression d'évolué a l'intérieur d'un zoopraxiscope d'Edouard Muybridge (cf. Horse in motion 1878).



Horse, 2011

La Grotte des Accoules - 20 Montée des Accoules / 13002 Marseille / 04 91 56 58 96

La Grotte des Accoules est devenue en deux ans, le lieu de toutes les rencontres jazz, impro, électro, slam, musiques traditionnels et autres du Quartier du Panier. Pénétrer ce lieu, c'est vous retrouver littéralement confronté aux inoubliables ambiances et atmosphères qui ont façonné la réputation de places, tels que le Blue Note ou le Lenox Lounge à Harlem. Le Panier n'a rien à envier à la « Grosse Pomme », car il cache en son sein un petit joyau incontournable pour tous les amateurs de MUSIQUES.



Sélection Les Ateliers de l'Image

à Tabasco vidéo / Artiste sélectionné

Grégory Edelein : Reconstitution, projection vidéo, 5', 2008-11

Reconstitution est une vidéo composé d'une quarantaine de photos, portraits réalisés sur un poste de télévision lors d'un journal télévisé d'Al-jazeera en 2008.

Les visages des journalistes sont déformés par des artefacts vidéos, problèmes de connexions apparus là par hasard sur cette télévision. Les images ont ensuite été montées, liées dans un fondu enchaîné qui recrée une série d'images intermédiaires, un mouvement. Le montage reprend quelques codes (épurés) du mode journalistique : passages de parole, cadres dans le cadre. Les visages (des journalistes) identifiés comme annonceurs de mauvaises nouvelles, sont ici en proie à ce qu'ils relatent : une guerre.

On suppose en effet qu'ils la décrivent... puisqu'elle se joue sur leurs visages, à même le plateau de télévision, au beau milieu de l'endroit du rationnel (dernier bastion du neutre): le journal télévisé. Ces différents retraitements sont une manière de questionner notre regard sur la télévision et sur la chaîne de fabrication de l'image, tant au niveau technique que symbolique.

La reconstitution est une manière de chercher à comprendre et à rassurer par le format. Il emprunte au scientifique, rationalisant ce qui s'écarte, ce qui fait peur, voire terrorise... C'est, depuis quelques années, un mode journalistique omniprésent. Voilà donc une reconstitution, composée à partir d'un fragment banal de télévision : quelques minutes au milieu d'un océan de déformations...



Reconstitution, 2008-11

Tabasco Vidéo - 33 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 91 77 68

Fondée en 1999 Tabasco Vidéo réunit des professionnels de l'audiovisuel désirant mettre au service de tous l'utilisation de l'image comme outil d'expression, afin de sensibiliser sur des enjeux de société, communiquer sur des valeurs, susciter des débats et favoriser des dynamiques de changement. Réaliser un film nécessite une écoute et un accompagnement pour aider à traduire une parole en image. Tabasco Vidéo oeuvre à faire remonter la parole de ceux qui pensent et travaillent à construire une société plus responsable et solidaire.



Sélection Les Ateliers de l'Image

à HLM / Artiste sélectionnée

Claudia Imbert : Le cercle, installation vidéo, 10'45", 2011

Tournées dans l'intimité du Cercle des Nageurs de Marseille, l'artiste propose deux vidéos « Les poloïstes » et « Le palmier » à travers un nouveau dispositif ne formant plus qu'une seule et même pièce*. Les trois écrans et la bande sonore plongent le spectateur au sein de ce lieu aquatique.

Les poloïstes nous fixent du regard, nouent leur bonnet. Ce rituel de l'intime donne à voir la singularité de chaque être au sein de cette équipe à travers la répétition du geste quotidien, devenant unique, tandis que le palmier tente de s'affranchir de l'espace architectural qui l'enserme, évoluant en vain du végétal à l'animal. Chacun de leurs mouvements forme une chorégraphie, ballet de l'intérieur et de l'extérieur. Ces portraits sans début ni fin, invitent à une expérience de méditation et une contemplation de l'homme et de la nature. Cette œuvre à la beauté éthérée offre par ses mouvements épurés, répétés, individuels, une chorégraphie questionnant l'instant et l'être.

* Les vidéos présentées ont été réalisées initialement dans le cadre de l'atelier de recherche de Arte.



Le cercle, 2011

HLM - 20 rue Saint Antoine / 13002 Marseille / 09 50 71 13 54

Depuis mai 2011, Marseille expos bénéficie d'un nouveau local - Hors-Les-Murs / HLM – situé au Panier. Il s'inscrit dans un quartier du centre ville très dynamique puisque voisinant Vidéochroniques, les Ateliers Lorette et les Rencontres Place Publique. Avec ses 140m2 de surface d'exposition, ce nouveau lieu, est mutualisé pour tous les membres de Marseille expos qui en assureront la programmation de manière individuelle ou groupée. Tout au long de l'année, les structures adhérentes investiront ce lieu avec une programmation d'expositions, de conférences, de projections, des rencontres et autres moments festifs.

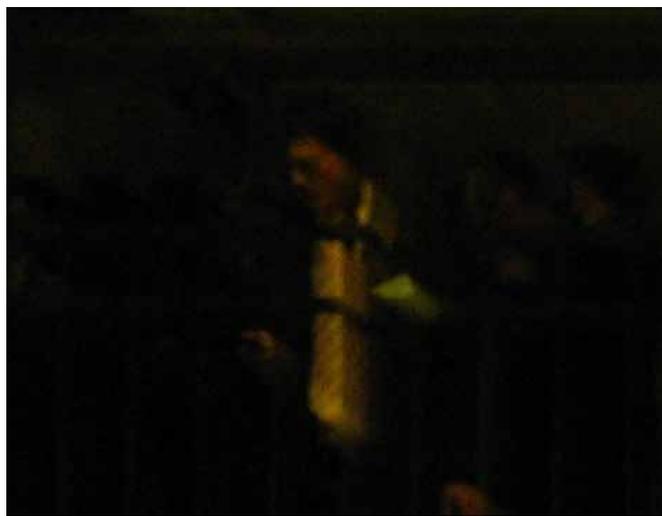


Sélection Les Ateliers de l'Image

au Cabinet du Dr Pini / Artiste sélectionnée

Muriel Montini : A cold place, film, 4', 2010

Mon travail oscille entre fiction, documentaire et expérimental, mais je considère tous mes films comme des fictions même s'ils ne s'inscrivent pas dans une linéarité narrative. Le récit reste ce qui m'intéresse le plus. Tout en travaillant (comme un musicien) la répétition, les variations...



A cold place, 2010

Cabinet du Dr. Pini - 15 rue du Panier / 13002 Marseille / 04 91 91 47 01

Le Cabinet privé du Docteur Michel Pini, spécialiste en médecine générale, reçoit en consultation pas seulement les gens du quartier mais tout personne connaissant l'amabilité et le charisme du docteur.



Sélection Les Ateliers de l'Image

à HLM / Artiste sélectionnée

Marianne Muller : Sans titre, projection vidéo, 20', 2007

Ce travail interroge donc directement la nature même de l'image et invite à repenser la représentation. Il consiste en effet à produire des images à partir d'images à constituées (de la même manière que le «cut-up» produit des textes à partir de matériaux littéraires déjà existants).

Je cherche des images génératrices d'un effet de réel relativement puissant pour que leur perte de toute référence au monde qu'elles sont censées représenter apparaisse d'autant plus clairement quand, isolées de leur contexte, elles ne résonnent plus qu'avec d'autres images. Les images ne font plus référencé à quelque chose qui serait à l'extérieur du monde des images... Les liens entre les images deviennent des liens formels entre les sons, les matières, les odeurs qu'elles évoquent... Ce travail de déconstruction des images est assez proche de la théorie du signe proposée par Friedrich Frege.



Sans titre, 2007

HLM - 20 rue Saint Antoine / 13002 Marseille / 09 50 71 13 54

Depuis mai 2011, Marseille expos bénéficie d'un nouveau local - Hors-Les-Murs / HLM – situé au Panier. Il s'inscrit dans un quartier du centre ville très dynamique puisque voisinant Vidéochroniques, les Ateliers Lorette et les Rencontres Place Publique. Avec ses 140m2 de surface d'exposition, ce nouveau lieu, est mutualisé pour tous les membres de Marseille expos qui en assureront la programmation de manière individuelle ou groupée. Tout au long de l'année, les structures adhérentes investiront ce lieu avec une programmation d'expositions, de conférences, de projections, des rencontres et autres moments festifs.



Sélection Les Ateliers de l'Image

à HLM, La Friche du Panier, MPT / Artistes sélectionnés

Noël Ravaud et Charlotte Serrus : Bout de Scène n°6, n°7 et n°8, installation, 2011

Avec la série des Bouts de Scène, ce sont les murs qui décollent la réalité des événements. Ceux-ci ont tous pour particularité d'être des concerts ou des discours publics, des mises en scène à l'appareillage bien connu (micro, estrade, scène, pupitres, projecteurs...). Pour la Nuit de l'Instant, le matériel de chaque bout de scène se résumera à son signe de reconnaissance le plus standard : un micro sur pied.

Le discours se tient, le concert bat son plein, mais une surface opaque, un mur, une paroi s'interposent entre l'orateur et son micro... Produire de l'absence par le spectacle continu.

Si la quasi-totalité de l'oeuvre est donc invisible, si l'artiste ne la fabrique pas, alors que fait l'artiste? Ou, plus exactement : que lui reste-t-il à faire?



Bout de Scène n°6, n°7 et n°8, 2011

HLM - 20 rue Saint Antoine / 13002 Marseille / 09 50 71 13 54

Depuis mai 2011, Marseille expos bénéficie d'un nouveau local - Hors-Les-Murs / HLM – situé au Panier. Il s'inscrit dans un quartier du centre ville très dynamique puisque voisinant VidéoChroniques, les Ateliers Lorette et les Rencontres Place Publique. Avec ses 140m2 de surface d'exposition, ce nouveau lieu, est mutualisé pour tous les membres de Marseille expos qui en assureront la programmation de manière individuelle ou groupée. Tout au long de l'année, les structures adhérentes investiront ce lieu avec une programmation d'expositions, de conférences, de projections, des rencontres et autres moments festifs.

La Friche du Panier - 96-h rue de l'Evêché / 13002 Marseille / 04 91 91 52 22

La Friche du Panier est une salle qui est gérée par le Théâtre de Lenche. Cet espace à géométrie variable permet d'accueillir une cinquantaine de spectateurs dans un ancien garage transformé en salle de spectacle. Des subventions d'équipement ont permis sa rénovation en 2006 et 2007. Un gradin modulable favorise des scénographies inventives induisant d'autres rapports au public. Cet espace abrite également des bureaux destinés à l'équipe de la Fête du Panier.

Maison pour Tous Panier - 66 rue de l'Evêché / 13002 Marseille / 04 91 91 14 52

La Maison Pour Tous Panier Joliette est gérée par l'association Léo Lagrange Animation PACA dans le cadre d'une délégation de service public de la Ville de Marseille. La participation est un des axes majeurs de notre projet social, c'est pour cela que cinq fois par an, adhérents, usagers, équipe d'animation et partenaires se rencontrent pour échanger, s'informer, apporter de nouvelles idées ou projets.



Sélection Les Ateliers de l'Image

à La Galerie Trajectoires / Artistes sélectionnés

Veronique Sarafian et Guillaume Chamahian : Trajectoire 1.1, installation, 2012

En 2011, l'installation en binôme Trajectoire voyait le jour à la galerie Trajectoires. Fruit de la rencontre entre la plasticienne Véronique Sarafian qui répondait à travers une installation lumineuse dans l'espace au photographe Guillaume Chamahian et sa série Chaos invoquant l'architecture comme ultime relique, comme porte-empreinte des sociétés qui l'ont habitée. En somme l'oeuvre de V. Sarafian était «l'intérieur», celui ou l'on s'abrite, qui vibre et respire comme les battements d'un coeur et celle de G. Chamahian, le monde «extérieur» fait de béton et de violence.

En 2012 pour La Nuit de l'Instant les artistes proposent Trajectoire 1.1. Cette fois-ci, les deux protagonistes inversent les rôles à travers leurs oeuvres. Les images de G. Chamahian et sa série Guerre froide fait allusion à l'intérieur, le refuge, au même titre que la religion. Le lieu est doux, feutré, calme, sécurisant. L'installation de V. Sarafian, quand à elle, s'ouvre et s'étend dans l'espace comme un labyrinthe de ruelles, un lieu ou l'Homme perd la trace de l'autre, de son identique.



Trajectoire 1.1, 2012

Sélection Les Ateliers de l'Image

à La MPT du Panier / Artiste sélectionnée

Céline Tuloup : Cellulas 1, 2, 3 et 4, installation, 2011

Entre meubles et immeubles, les cellulas (en latin : petites chambres), se présentent au premier abord telles des constructions hermétiques. Pourtant de petites ouvertures pratiquées dans ces structures -des judas- nous révèlent des scènes de vie quotidienne. Si l'œil de boeuf permet habituellement une vision vers l'extérieur, son usage est ici inversé puisqu'il permet de découvrir l'intimité de personnes inconnues.

Réactivant l'art des théâtres en papier né au 19ème siècle, ces réalisations intègrent l'idée d'un spectacle mis en scène. Cependant, l'action est ici suspendue, laissant à chacun le soin d'inventer sa propre fiction face à l'image. Jouant avec notre voyeurisme, ces constructions questionnent notre relation entre espace privé et espace public, fiction et réalité.



Cellulas 1, 2, 3 et 4, 2011

Maison pour Tous Panier - 66 rue de l'Evêché / 13002 Marseille / 04 91 91 14 52

La Maison Pour Tous Panier Joliette est gérée par l'association Léo Lagrange Animation PACA dans le cadre d'une délégation de service public de la Ville de Marseille. La participation est un des axes majeurs de notre projet social, c'est pour cela que cinq fois par an, adhérents, usagers, équipe d'animation et partenaires se rencontrent pour échanger, s'informer, apporter de nouvelles idées ou projets.



Sélection Les Ateliers de l'Image

à L'Annexe de Lenche / Artiste invitée

Florence Paradeis : La chambre noire, projection diapositive, 200 x 143 cm, 1995

Le dispositif de la prise de vue que constitue une chambre photographique et son opérateur m'a toujours interloqué; se tenir isolé sous un drap noir à l'exacte distance d'un verre dépoli de 10x12 cm pour y voir apparaître une image à l'envers. C'est un beau paradoxe cette « chambre à soi » d'où regarder le monde, ce lieu spéculaire où miroir et fenêtre albertienne se confondent, cet outil anthropocentrique pour une vision traversante du monde. L'image « La chambre noire » est issue de ces réflexions, elle propose une expérience mentale de l'espace en lieu et place de sa représentation. Le renversement dans la profondeur et le léger trouble perceptif qu'il engendre s'est logiquement imposé comme solution formelle. Quant à la présentation de l'image, projetée à l'échelle 1 dans une pièce noire où le spectateur est invité à entrer, elle se veut comme un retour à la tridimensionnalité originale.



La Chambre noire, 1995

L'Annexe de Lenche - Place de Lenche / 13002 Marseille / 04 91 91 52 22

L'Annexe est un espace de rencontre qui se trouve en face du Théâtre de Lenche, à l'angle de la rue de l'Evêché et de la place de Lenche. Grâce à son bon emplacement, elle permet aux visiteurs du théâtre et habitants du quartier de partager et échanger des sentiments lors des spectacles dans un ambiance de camaraderie et sympathie.



Sélection Les Ateliers de l'Image

à L'Annexe de Lenche / Artiste invité

Didier Petit : Voyons voir : L'oeil d'Etienne-Jules Marey, 2011

papier noir découpé, 25 x 25 cm

Je ne suis pas sûr que l'histoire d'une création se construise par rapport à un sujet. Il s'agirait peut-être d'abord de construire le lieu, comme pour prouver que l'oeuvre est aussi ce qui a été là. L'idée d'une peinture m'effraie quant à la fonction qu'elle va produire. Ce sera donc par la reproduction que l'oeuvre sera le lieu ou la parole.



Voyons voir : L'oeil d'Etienne-Jules Marey, 2011

L'Annexe de Lenche - Place de Lenche / 13002 Marseille / 04 91 91 52 22

L'Annexe est un espace de rencontre qui se trouve en face du Théâtre de Lenche, à l'angle de la rue de l'Evêché et de la place de Lenche. Grâce à son bon emplacement, elle permet aux visiteurs du théâtre et habitants du quartier de partager et échanger des sentiments lors des spectacles dans un ambiance de camaraderie et sympathie.



Programmation complète

41 Sélection FRAC-PACA

Fonds Régional d'Art Contemporain

8 oeuvres de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



Sélection FRAC-PACA

à HLM

Yto Barrada : La Contrebandière, projection vidéo, couleur, sonore, 11', 2006

Filmée en plan fixe et en silence, une femme fait la démonstration de son travail quotidien : accumuler un maximum de tissus et d'étoffes sous sa robe. Ce faisant, elle dévoile les dessous du commerce illégal quotidien auquel elle se livre par nécessité entre Tanger et l'enclave espagnole de Ceuta.

L'oeuvre photographique et vidéo d'Yto Barrada exprime sa double appartenance culturelle et pose la question du passage entre le Sud et le Nord, le Maghreb et l'Europe. Conjuguant reportage et vision métaphorique, ses images documentent, sous l'angle du quotidien, la problématique de l'immigration et de la frontière avec l'Europe. L'artiste s'intéresse à des situations précises, comme les échanges dits pauvres – la contrebande de cigarettes, ou de vêtements, les dangers de la clandestinité –, l'immobilisme écrasant...



La Contrebandière, 2006
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur © Yto Barrada

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA - 1 place Francis Chirat / 13002 Marseille / 04 91 91 27 55

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé depuis plus de vingt ans un important travail de prospection et de soutien à la jeune création qui lui permet aujourd'hui de disposer d'une collection représentative des grandes tendances de la création contemporaine au niveau international.

HLM - 20 rue Saint Antoine / 13002 Marseille / 09 50 71 13 54

Depuis mai 2011, Marseille expos bénéficie d'un nouveau local - Hors-Les-Murs / HLM – situé au Panier. Il s'inscrit dans un quartier du centre ville très dynamique puisque voisinant VidéoChroniques, les Ateliers Lorette et les Rencontres Place Publique. Avec ses 140m2 de surface d'exposition, ce nouveau lieu, est mutualisé pour tous les membres de Marseille expos qui en assureront la programmation de manière individuelle ou groupée. Tout au long de l'année, les structures adhérentes investiront ce lieu avec une programmation d'expositions, de conférences, de projections, des rencontres et autres moments festifs.



Sélection FRAC-PACA

à Roll' Studio

Cédric Eymenier : Mirissa, projection vidéo, couleur, sonore, 6'07", 2008

« A travers ses films sur les villes (Platform), Cédric Eymenier apporte une réflexion construite autour de deux temporalités qui, malgré leur opposition, sont tributaires l'une de l'autre, l'immuable et le précaire. *Mirissa* s'inscrit dans une logique artistique similaire. La caméra est fixe. Les images sont dépendantes des mouvements circulaires et fragiles de la roue. Un temps de latence induit par l'instabilité de la construction provoque une hésitation dans le déroulement de la narration. La régularité avec laquelle la structure métallique obstrue le champ de vision rappelle les caractéristiques cycliques du temps. Les balancements perceptibles durant tout le film introduisent l'incertitude, cette parcelle de l'inconnu... L'ambiance entre chien et loup et l'apparition des luminosités criardes de la fête foraine donnent à l'image une connotation étrange, un irréel presque fantastique comme les ambiances que construit David Lynch dans ses films. La bande sonore composée de craquements et de notes de harpe, accentue graduellement l'attente d'un danger. »
(Frédéric Bargeon)



Mirissa, 2008

Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur @ Cédric Eymenier

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA - 1 place Francis Chirat / 13002 Marseille / 04 91 91 27 55

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé depuis plus de vingt ans un important travail de prospection et de soutien à la jeune création qui lui permet aujourd'hui de disposer d'une collection représentative des grandes tendances de la création contemporaine au niveau international.

Roll'Studio - 17 rue des Muettes / 13002 Marseille / 04 91 90 35 76

ROLL'STUDIO, association loi de 1901, offre un espace dédié à la musique.

Ecole de musique, l'Association dispense aux enfants provenant prioritairement du quartier, une initiation et un enseignement musical orientés vers la musique classique et le jazz, éduquant leurs sens à d'autres formes d'expression que celles qui leur sont habituellement proposées.



Sélection FRAC-PACA

à l'école des Accoules

Marie-Ange Guillemot : Les démonstrations du Chapeau-Vie, 3 vidéos, couleur, sonore, 22'27, 1995

Créé en 1994, Le Chapeau-Vie est une colonne de Lycra enroulée sur elle-même. Ce vêtement est transformable, manipulable au gré des expériences quotidiennes. Marie-Ange Guillemot réalise des performances, où elle met en scène le Chapeau-Vie dans différentes postures et dans différents lieux.

Dans *La démonstration du Chapeau-Vie à Jérusalem (7')*, l'artiste est filmée en plongée sur les toits de la vieille ville de Jérusalem. Sa robe est blanche comme le chapeau-vie. Ses postures évoquent la prière. Dans *La démonstration du Chapeau-Vie dans la salle d'art précolombien (7'28")*, l'artiste intervient dans la salle d'un musée israélien. Sur un socle, elle produit des formes étranges, en écho aux autres statues. *La démonstration du Chapeau-Vie à Venise (7'55")* a été réalisée pendant la Biennale de Venise de 1995. A la proue d'une gondole naviguant sur le Grand canal, l'artiste manipule un Chapeau-Vie noir.



La démonstration du Chapeau-Vie à Venise, 1995
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur Visuel : Yves Gallois @ ADAGP, 2012

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA - 1 place Francis Chirat / 13002 Marseille / 04 91 91 27 55

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé depuis plus de vingt ans un important travail de prospection et de soutien à la jeune création qui lui permet aujourd'hui de disposer d'une collection représentative des grandes tendances de la création contemporaine au niveau international.

L'École Primaire des Accoules - 27 Montée des Accoules / 13002 Marseille / 04 91 90 66 51



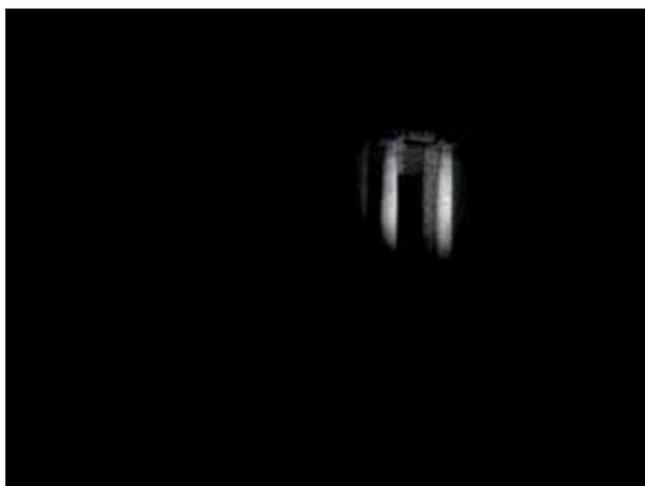
Sélection FRAC-PACA

à l'Atelier de Mars

Jaki Irvine : Nightingale, film 16mm transféré sur DVD, couleur, sonore, 10'9", 2005

Dans la pénombre, l'image fixe d'un monument classique (la villa Borghese aux environs de Rome) est éclairée par des petits halos apparaissant et disparaissant au gré du chant d'un rossignol. L'image n'est jamais perceptible dans sa totalité.

« Je pensais au processus de l'oubli et du souvenir décrit par Borgès en même temps qu'à l'importance des photographies de temples, de belvédères, de monuments, de statues et de mémoriaux, dans les rayonnages de archives. A cette période, j'ai retrouvé l'extrait d'un film que j'avais tourné à la villa Borghese à Rome et laissé de côté pendant quelques années. Au final, le temple finit par être révélé et fonctionne comme le chant du rossignol, tandis que le procédé permet au chant lui-même de devenir visible. » (Jaki Irvine)



Nightingale, 2005
Courtesy Frith Street Gallery, Londres
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur @ Jaki Irvine

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA - 1 place Francis Chirat / 13002 Marseille / 04 91 91 27 55

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé depuis plus de vingt ans un important travail de prospection et de soutien à la jeune création qui lui permet aujourd'hui de disposer d'une collection représentative des grandes tendances de la création contemporaine au niveau international.

L'Atelier de Mars - 44 rue du Refuge / 13002 Marseille / 04 91 91 26 00

Notre action est inscrite dans le tissu social du quartier: Création de spectacles, cours de théâtre, écriture de scénarios, de documentaires, projets photos, édition, programmation musicale et théâtrale, expositions, projections, interventions en lien avec les habitants. L'espace est également un lieu de rendez vous pour les diverses fête de famille des habitants du Panier. L'Atelier de Mars développe autour d'un lieu, d'une équipe et de projets, un savoir faire qui se veut la pratique de ce qu'on pourrait appeler une culture de liens.

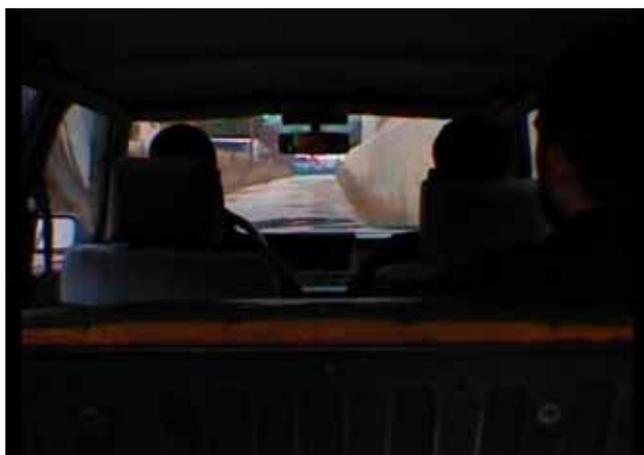


Sélection FRAC-PACA

à La Friche du Panier

Gaël Peltier : Anté, vidéo, couleur, sonore, 14', 2003

« Gaël Peltier témoigne de façon extrêmement discrète des éléments qui pourraient composer l'imagerie clandestine, celle que l'on s'en fait ou bien celle qui est vraiment, ses détails significatifs, son formalisme en somme, propres à la marge et au secret. Son travail peut être perçu par le béotien comme un témoignage minimal et sans enjeu, mais une observation attentive soulève peu à peu la potentialité du crime. Gaël Peltier utilise ce que l'on pourrait appeler des infra-images. Elles sont d'une grande sobriété et, en ce sens, elles ne se livrent pas au premier regard. Les points de vue, le cadrage, le choix minutieux des accessoires, des lumières sont imperceptiblement stigmatisés par le danger. Dans certains de ses films, tournés quelque fois comme pourrait le faire un opérateur caché, pressé, Gaël Peltier peut aussi se mettre en scène lui-même, déguisé, camouflé, en fuyard discret, voire même, effectuant des sauts vertigineux dans ces zones qu'on dit périurbaines. Il y a là comme un atavisme de la discrétion. Jeans, baskets, blouson de cuir, casque intégral, moto ou BMW, lunettes teintées, ou bien, barbe fournie, veste à forte odeur de brebis, casquette, autant d'artifices en apparence anodins ou banals qui font ses panoplies... (du grec panoplos : armé de toutes pièces). » (Philippe SAULLE)



Anté, 2003
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur @ Gaël Peltier

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA - 1 place Francis Chirat / 13002 Marseille / 04 91 91 27 55

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé depuis plus de vingt ans un important travail de prospection et de soutien à la jeune création qui lui permet aujourd'hui de disposer d'une collection représentative des grandes tendances de la création contemporaine au niveau international.

La Friche du Panier - 96-h rue de l'Evêché / 13002 Marseille / 04 91 91 52 22

La Friche du Panier est une salle qui est gérée par le Théâtre de Lenche. Cet espace à géométrie variable permet d'accueillir une cinquantaine de spectateurs dans un ancien garage transformé en salle de spectacle. Des subventions d'équipement ont permis sa rénovation en 2006 et 2007. Un gradin modulable favorise des scénographies inventives induisant d'autres rapports au public. Cet espace abrite également des bureaux destinés à l'équipe de la Fête du Panier.

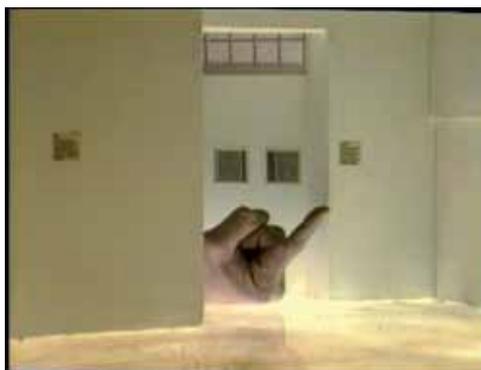


Sélection FRAC-PACA

à HLM

Alain Rivière : Comment j'ai fait certaines de mes expositions, *projection vidéo, couleur, sonore, 35', 1997/2004*

« Le plaisir de la miniature et des maquettes n'est peut-être pas tant de façonner de petits mondes à notre usage que, par contraste, de dilater le réel. La miniature accroît le hors-champ ; elle invoque le monde, démesuré, dangereux, et en cela, au moins ré-enchanté. Une trentaine de petites scènes composent ce film : grotesques, solennelles, ironiques, enchantées, désenchantées, Dans tous les cas il m'est apparu que ces expositions miniatures avaient leur économie et des exigences particulières, et que c'est dans cette mesure même où elles singeraient un système connu qu'une vraie légèreté y serait possible ; pas de retenue dans le dos par la peur du vide ni aliénée par quelque dur désir. On a sans doute tort de persuader que bâtir un musée, puis l'éclairer avant d'y montrer ce qu'on veut et de le filmer soit fatalement le travail de quelqu'un d'autre ou une complication inutile. En fait, même isolée, même miniaturisée, l'appropriation des moyens de production est une chose immensément gaie. » (Alain Rivière)



Comment j'ai fait certaines de mes expositions, 1997/2004
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur @ Alain Rivière

Fonds Régional d'Art Contemporain PACA - 1 place Francis Chirat / 13002 Marseille / 04 91 91 27 55

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur a engagé depuis plus de vingt ans un important travail de prospection et de soutien à la jeune création qui lui permet aujourd'hui de disposer d'une collection représentative des grandes tendances de la création contemporaine au niveau international.

HLM - 20 rue Saint Antoine / 13002 Marseille / 09 50 71 13 54

Depuis mai 2011, Marseille expos bénéficie d'un nouveau local - Hors-Les-Murs / HLM – situé au Panier. Il s'inscrit dans un quartier du centre ville très dynamique puisque voisinant VidéoChroniques, les Ateliers Lorette et les Rencontres Place Publique. Avec ses 140m2 de surface d'exposition, ce nouveau lieu, est mutualisé pour tous les membres de Marseille expos qui en assureront la programmation de manière individuelle ou groupée. Tout au long de l'année, les structures adhérentes investiront ce lieu avec une programmation d'expositions, de conférences, de projections, des rencontres et autres moments festifs.



Programmation complète

4 Carte Blanche Grains de Lumière

Grains de Lumière

Programmation de films expérimentaux



Carte Blanche Grains de Lumière

au CIPM / Programmation de films expérimentaux

Hervé Demoures : Autoportrait, film couleur, 11', 1980.

Flash Black, film noir et blanc, 10', 1980.

Environ 1/4 d'heure, film couleur, 12', 1985.

Rencontre avec Mireille Laplace à 21h30. Projections à 21h45, 22h30 et 23h15.

Le travail d'Hervé Demoures est à la fois très précis, soucieux du rythme général du film... et emprunt d'une poésie séductrice et décalée où l'humour surgit au détour d'une séquence. Des moments forts visuellement, des séquences douces et belles, des clins d'oeil et sourires en coin, une exigence formelle sans concession. Un travail complexe et tout en finesse dans lequel il faut se laisser couler avec jubilation.

Voici un assortiment de citations sélectionnées par Hervé Demoures. Parler de son propre travail est difficile. Il a choisi d'y répondre autrement.

« A mon avis, vous ne pouvez pas dire que vous avez vu quelque chose à fond si vous n'en avez pas pris une photographie. » Emile Zola

« La photographie acquiert un peu de la dignité qui lui manque, quand elle cesse d'être une reproduction du réel et nous montre des choses qui n'existent plus. » Marcel Proust

« La photographie ? Une lâcheté devant le souvenir. » Didier Le Pêcheur

« Une photographie, c'est un fragment de temps qui ne reviendra pas. » Martine Franck

« La mort n'est qu'un photographe vous disant : ne bougez plus. » Sacha Guitry



Flash Black, 1980

Grains de Lumière - 28-38 rue Henri Tasso / 13002 Marseille / 04 91 90 46 76

Depuis 1992, Grains de Lumière présente au public des pans de cinéma au moment où ils se sont constitués, au moment où ils se constituent, sous les yeux du spectateur. Grains de Lumière organise des rétrospectives, des installations, des expositions sur le cinéma expérimental et la vidéo d'artistes.

Centre International de Poésie Marseille Centre de la Vieille Charité - 2 rue de la Charité / 13002 Marseille / 04 91 91 26 45

Le CIPM organise de nombreuses manifestations publiques, des rencontres et des expositions autour de poètes contemporains français, étrangers, ainsi que des revues et des éditeurs diffusant leurs créations. Des colloques thématiques, des actions de sensibilisation, des résidences d'écrivains, des interventions à l'étranger, des ateliers de traductions, sont de plus organisés régulièrement pendant l'année.

Programme détaillé

- 1 LA TRAVERSE**  Ecole Nationale Supérieure de Photographie ARLES
28-38 rue Henri Tasso > Vernissage à 18h00 **30 ans de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles**
Films, installations vidéos et diaporama Michael BLUM, Isabelle GIOVACCHINI, Mélina JAOUEN, Serge LE SQUER, Gilles POURTIER, Vanessa SANTULLO
Ouverture à 12h00 - Fermeture à minuit.
- 2 TABASCO VIDÉO**
33 rue Henri Tasso > À partir de 20h00
Reconstitution, 2008/2011 (5') - Installation vidéo sur vitrine
Grégory EDELEIN
- 3 LE CAVEAU DU THÉÂTRE**
19 place de Lenche (au sous-sol) > De 12h30 à minuit
Smoke #2, 2011 (9'59" en boucle) - diaporama sonore
Collectif SMOKE
- 4 ANNEXE DU THÉÂTRE DE LENCHE**
2 place de Lenche > De 12h30 à minuit
La Chambre noire, 1995 - projection diapositive
L'oeil de Marey, 2011 - installation papier découpé
Florence PARADEIS
Didier PETIT
- 5 LATTÉ**  Ecole Nationale Supérieure de Photographie ARLES
16 rue de l'Evêché > De 12h30 à minuit
Impostures, 2012 (35') - diaporama
Une production Voies Off :: Arles
Montage et création sonore Christophe LALOI et Aline PHANARIOTIS
Pierre ANDREOTTI, BUTZ & FOUQUE, Bernard DEMENGE, Nicolas HAENI, Christian HAGEMANN, Annette JONAK, Ute KLEIN, Marikel LAHANA, Michel LE BELHOMME, Corinne MARIAUD, Maya ROCHAT, Eva Maria SALVADOR, Gichoel SHIN, Marlous VAN DER SLOOT
Carte blanche à Christophe LALOI
- 6 ATELIER DÉVA**  Ecole Nationale Supérieure de Photographie ARLES
29 rue Fontaine de Caylus > De 12h30 à minuit
Monoculture, 2009 - diaporama photographique
Frontera, 2009 (4') - vidéoprojection
Damas Novembre 2002, 2003 - vidéoprojection
Bis Repetita
Caroline CIESLIK
Anna MALAGRIDA
Christine SIBRAN
- 7 CENTRE BAUSSENQUE**
34 rue Bausseque > De 12h30 à minuit
Brève durée, 2011 - triptyque vidéo
Florence CHEVALLIER
- 8 MPT DU PANIER**
66 rue de l'Evêché > De 12h30 à minuit
Bout de scène, 2011 - installation
Cellulas 1, 2, 3 et 4, 2011 - installation
Noël RAVAUD et Charlotte SERRUS
Céline TULOUP
- 9 LA FRICHE DU PANIER**
96 rue de l'Evêché > De 12h30 à minuit
Six heures / Six hours, 1999-2003 (1h) - installation vidéos
Bout de scène, 2011 - installation
Anté, 2003 (14') - vidéo (co-programmé avec le FRAC)
Thomas BERNARDET
Noël RAVAUD et Charlotte SERRUS
Gaël PELTIER
- 10 CIPM / Le Miroir**
Centre de la Vieille Charité > projections à 21h45, 22h30 et 23h15
Autoportrait, 1980 (11') - film couleur
Flash Black, 1980 (10') - film N&B
Environ 1/4 d'heure, 1985 (12') - film couleur
Rencontre avec Mireille Laplace à 21h30
Carte blanche à Grains de Lumière
Hervé DEMOURES

Programme détaillé

11 HLM

20 rue St Antoine > De 12h30 à minuit
La Contrebandière, 2006 (11') - vidéoprojection (co-programmé avec le FRAC)
Le Cercle, 2011 - installation vidéos
Sans titre, 2007 - vidéoprojection sur peinture murale
Bout de scène 2011 - installation
Comment j'ai fait certaines de mes expositions, 1997/2004 (35') - vidéoprojection

Yto BARRADA
 Claudia IMBERT
 Marianne MULLER
 Noël RAVAUD
 Alain RIVIERE

12 LA CITERNE DU PANIER

30
 Ecole
 Nationale
 Supérieure
 de
 Photographie
 ARLES

17 rue Saint-Antoine > vernissage à 19h30
 De 12h30 à minuit
 Vidéo, Films, Lettres et Peintures

Sauter le pas
30 ans de l'Ecole Nationale Supérieure
de la Photographie d'Arles

Stanislas AMAND, Sylvester ENGBROX, Pauline JULIER, Mireille LOUP

13 LA VITRINE DU DR. PINI

15 rue du Panier
 \ *A cold place, 2010* (4') - Installation vidéo sur vitrine à partir de 20h00

Muriel MONTINI

14 GALERIE TRAJECTOIRES

17 rue du Panier > De 12h30 à minuit
Trajectoire 1.1, 2012 - Installation

Véronique SARAFIAN et Guillaume CHAMAHIAN

15 ROLL' STUDIO

17 rue Muettes > De 12h30 à minuit
Mirissa, 2008 (6'07") - Vidéoprojection sonore (co-programmé avec le FRAC)

Cédric EYMEINER

16 ATELIER DE MARS

44 rue Du Refuge > De 18h à minuit
 \ *Nightingale, 2005* (10'9") - vidéoprojection sonore (co-programmé avec le FRAC)

Jaki IRVINE

17 PLACE PUIS BAUSSENQUE

1,33:1, 2012 - installation dessins placardés

Marla DARREN

18 ÉCOLE DES ACCOULES

27 montée des Accoules > De 12h30 à minuit
La démonstration du Chapeau : Vie à Jérusalem / dans la salle d'art
précolombien / à Venise, 1995 - 3 vidéos (co-programmé avec le FRAC)

Marie-Ange GUILLEMINOT

19 LA GROTTÉ DES ACCOULES

20 montée des Accoules
 \ *Horse, 2011* (2'39") - vidéoprojection
 Dans la soirée performances musicales de Alain Accoules

Jérémie DAULIAC

20 THÉÂTRE DU LACYDON

30
 Ecole
 Nationale
 Supérieure
 de
 Photographie
 ARLES

3 montée Saint-Esprit
 \ *Le Cinématon des cinéastes* - Projections à 12h30 et 17h10
Lunch Break, 2008 (83') - Projections à 13h45 et 18h20
No Pasaran, album souvenir, 2003 (1h10) - Projections à 14h00 et 18h40
Twenty Cigarettes, 2011 (99') - Projections à 15h25 et 20h35
 Rencontre avec Nicolas FEODOROFF à 20h00

Carte blanche à Nicolas FEODOROFF
Programmation de films
 Henri-François IMBERT
 Gérard COURANT
 Sharon LOCKHART
 James BENNING

21 SUR LES MURS...

30
 Ecole
 Nationale
 Supérieure
 de
 Photographie
 ARLES

\ Affiches placardées sur les murs autour des lieux du parcours

Carte blanche à François BAZZOLI