CENTRE
PHOTOGRAPHIQUE
MARSEILLE

## Dossier de presse

# THE HOLY SERIOUSNESS OF PLAY

## PAULIEN OLTHETEN

Du 1er juillet au 9 septembre 2023

mondriaan fonds

GRAND ARLES EXPRESS 2023
LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

# THE HOLY SERIOUSNESS OF PLAY
## PAULIEN OLTHETEN

Le Centre Photographique Marseille présente une exposition évènement de l'artiste néerlandaise Paulien Oltheten.

**Vendredi 30 juin 2023**

**Vernissage public de 19h à 21h**

Exposition présentée
**Du 1er juillet au 9 septembre 2023**
Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Cette exposition fait partie de la programmation satellite des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express et a été réalisée avec le soutien financier du Fond Mondrian et de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas.

© Avec l'aimable autorisation de l'artiste

***Lourdes TV (glitch) filmstill***, Paulien Oltheten, 2023
© avec l 'aimable autorisation de l'artiste
et de la galerie Les Filles du Calvaire

# THE HOLY SERIOUSNESS OF PLAY
## PAULIEN OLTHETEN

Paulien Oltheten présente au Centre Photographique Marseille une exposition qui combine ses archives et sa toute dernière œuvre *Lourdes TV* présentée ici en première mondiale. Avec une profonde attention, l'artiste sélectionne des fragments de photos et de vidéos qui scrutent la frontière entre la routine quotidienne et le rituel, entre la spiritualité et la folie.

Le titre de l'exposition est tiré du livre *The Disappearance of Rituals : A Topology of the Present* (2020), de Byung-Chul Han dans lequel il écrit : « Le sérieux sacré du jeu a entièrement cédé la place au sérieux profane du travail et de la production». Sans jeu, la vie «finit par ressembler à une simple survie. Elle manque de splendeur, de souveraineté et d'intensité». Dans son livre, Han met en avant le réenchantement du monde comme l'une des réponses possibles à l'obligation de fonctionnalité de la société capitaliste.

Il appelle à réintroduire des gestes rituels - sacrés - dans la vie quotidienne et davantage d'éléments de jeu, une façon de créer du temps pour s'attarder. De cette façon les gens se sentiront à nouveau plus à l'aise dans le monde.

Par cette exposition, l'artiste propose une expérience qui touche à cela, à un enchantement et à une forme d'émerveillement.

Qu'est-ce que de pouvoir croire en quelque chose qui n'est ni certain, ni prouvable ? À une époque où de nombreuses personnes doutent de la vérité journalistique, de la démocratie, de l'avenir et cherchent des conseils dans toutes sortes de tableaux rationnels ou mathématiques, trouver la beauté et la paix dans le fait de ne pas comprendre, de ne pas savoir, dans l'inimaginable et l'imprévisible, devient l'une des choses dont le monde a désespérément besoin en ce moment.

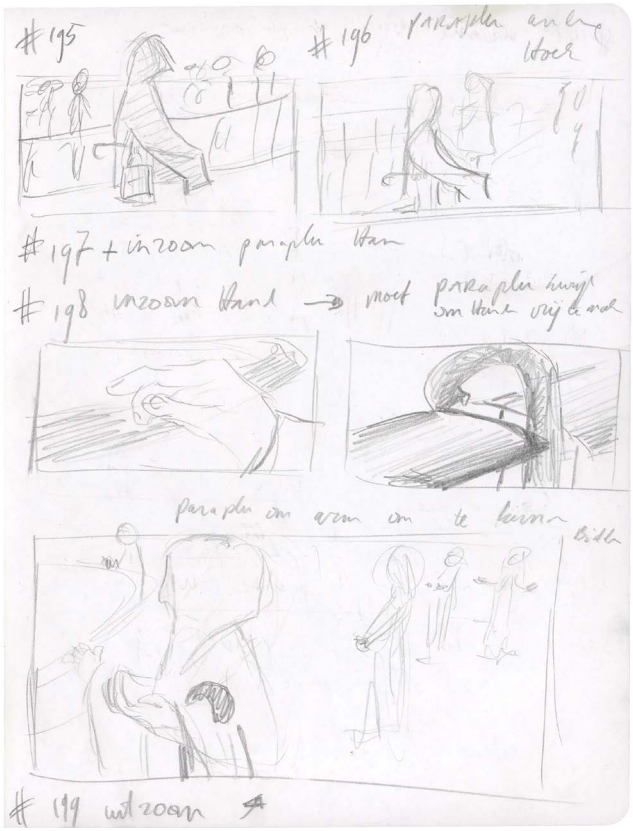
# PAULIEN OLTHETEN

## BIOGRAPHIE

Paulien Oltheten est une artiste qui travaille les images, les vidéos et la performance. Elle a étudié à la Rijksakademie à Amsterdam avant de bénéficier des résidences artistiques de l'ISPC à New-York et à la Cité Internationale des arts de Paris.
Dans son travail artistique, elle développe un intérêt particulier pour les comportements humains dans l'espace public. Ses recherches visent les situations au cœur desquelles elle peut jouer avec les détails poétiques ou rythmiques : qu'il s'agisse de touristes manœuvrant des bagages encombrants, de postures du corps qu'elle juge singulières ou de gestes répétitifs pouvant laisser des traces dans leur environnement. À la manière d'une anthropologue urbaine contemporaine Paulien documente, structure et annote ses matériaux de recherche pour élaborer ses récits multiformes.

*Ses performances ont été vues dans de nombreuses institutions comme le Jeu de Paume, Paris (2017) ; le Centre Chorégraphique National de Caen, Normandie (2017) ; Stedelijk Museum Amsterdam (2017) ; De Buren, Brussels (2016) ; IDFA Documentary film festival Amsterdam (2014) ; Vera List Centre New York (2013); ou encore De Brakke Grond Amsterdam (2011).*

*Son travail a également fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives. En 2018 elle a gagné le Prix découverte aux Rencontres d'Arles. En 2017 elle a participé à l'exposition 'Where do we go from here' à la galerie Annet Gelink/Ellen de Bruijne gallery à Amsterdam, et 'Collectie in Vorm' au Fotomuseum à Den Haag. Son travail a été présenté plusieurs fois au Stedeljik Museum à Amsterdam à l'occasion d'une exposition collective en 2015 et lors d'une exposition en duo en 2014.*



1.

2.

1. ***Paraplu en bidden, notebookpage,*** **Paulien Oltheten, Lourdes, 2021**
2. ***Positions (handumbrella)_videostill*****, id. , Lourdes, 2020**

© avec l'aimable autorisation de l'artiste
et de la galerie Les Filles du Calvaire

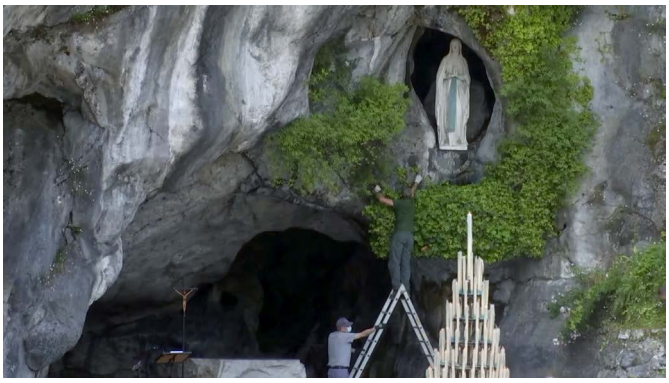
# THE HOLY SERIOUSNESS OF PLAY

## L'EXPOSITION

Paulien accorde une place considérable à la répétition dans son travail. Cela permet selon elle de fixer et d'approfondir l'effort d'attention. Avec l'exposition *The holy seriousness of play* elle présente une mise en oeuvre de cette répétition par la réalisation de gestes photographiques dans l'espace public : elle capture la structure des lieux et en épuise les schémas quotidiens, les routines personnelles et les gestes ludiques involontaires.

Dans sa dernière œuvre, *Lourdes TV*, Paulien choisi de diriger son regard vers les routines quotidiennes du sacré.
Pendant des heures l'artiste a visionné «Lourdes TV», observant en direct les nombreuses personnes venant visiter le lieu de pèlerinage, et en particulier la Grotte des Apparitions. Avec cet exercice presque méditatif elle a pu identifier des « routines catholiques ». Derrière son écran elle a scruté, analysé et catégorisé le déroulement de la vie au sanctuaire jusqu'à en discerner si bien les détails qu'elle pouvait reconnaitre les pèlerins réguliers et prédire les tâches matinales des religieuses. Ces visionnages journaliers ont amené l'artiste à se questionner sur les motivations des visiteurs, la raison de leur présence et de leurs gestes.
Avec cette exposition monographique Paulien partage l'intensité et la joie de son obsession pour «Lourdes TV» à travers une histoire personnelle d'amour, de lâcher prise et de perte.

1.



2.

3.

4.

1. ***Lourdes TV (waving woman)***, Paulien Oltheten, 2023
2. ***Lourdes TV (ivy)***, id. , 2023
3. ***Lourdes TV (pew)***, id. , 2023
4. ***Lourdes TV (Merci Marie)***, id. w, 2023

© avec l'aimable autorisation de l'artiste

# PROGRAMMATION ASSOCIÉE

## PERFORMANCES

### Le dernier souper

*Last Supper* est un dîner performatif de groupe organisé par **Emma Berentsen**, visant à offrir l'opportunité d'échanger sur le rôle de la mortalité dans nos vies.
12 participant·e·s au maximum sont invité·e·s à apporter un plat qu'ils voudraient partager comme leur "dernier repas" pour participer à une conversation collective.

© Theo McInnes – Huck Magazine

**Emma Berensten** est une artiste performeuse qui vit et travaille entre Londres et Amsterdam. Dans son travail elle exploite principalement la matière autobiographique à laquelle elle donne différentes formes : théâtre, performances et installations. Elle s'intéresse à la frontière entre fictionnel et réel et aux limites du théâtre. Ses œuvres cherchent toujours à établir un lien entre l'art, l'artiste et le public. Dans ses travaux précédents, elle a travaillé sur la conversation en tant qu'outil performatif pour aborder des sujets que nous évitions généralement d'aborder tels que la santé mentale, la mort et la violence sexuelle. *Elle a déjà présenté son travail dans plusieurs festivals et lieux comme la Biennale de Venise et le festival Over't IJ, Amsterdam entre autres*.

### Une rencontre

La metteuse en scène pluridisciplinaire **Lotte van de Berg** organise un moment de rencontre et de discussion performé avec **Paulien Oltheten** autour du thème de l'art, de la créativité, de la spiritualité et de la folie.
Elles partageront avec le public des fragments de films et de théâtre, de livres, de pensées, d'idées...

*Dates et horaires à confirmer le premier week-end de septembre. Plus d'info sur notre site internet*.

**Lotte van den Berg** est née en 1975 à Groningue. Elle évolue entre les mondes de la danse, du théâtre et du cinéma, créant ainsi un style ouvert et très personnel, qui invite le public à contempler différentes perspectives et différents angles. Son langage visuel est sobre, dépouillé. Les images, les mouvements et les scènes sont, grâce à une attention particulière aux détails, condensés jusqu'à leur essence. Lotte Van den Berg travaille avec des professionnel·le·s, mais aussi avec des personnes et des amateur·ice·s, sur différents lieux et dans des théâtres, elle choisit de s'inspirer de ce qui nous entoure, de ce qui se passe dans la vie de tous les jours.

# LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

Le Centre Photographique Marseille (CPM) est un lieu entièrement dévolu à la photographie contemporaine, ouvert à toutes et tous, porté par Les Ateliers de l'Image. Il a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie et d'aider au développement des initiatives autour de la photographie.

L'association les Ateliers de l'Image s'est appuyée sur un travail régulier pendant de nombreuses années, avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques accessibles au grand public autour de la photographie contemporaine. Le CPM se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par l'association, que ce soit avec les établissements scolaires, les partenaires sociaux, les acteurs du monde éducatif, social ou économique.

# « EVERYONE IS A PHOTOGRAPHER »

La devise du CPM, *Everyone is a photographer,* est une invitation au débat. Le CPM répond à un besoin croissant, dans une ville qui enregistre un regain d'intérêt pour la photographie, en proposant une multitude d'initiatives qui ont pour vocation de soutenir la création sous toutes ses formes : Nuit de l'Instant, Polyptyque, Patrimoine Commun, Pytheas.... Soutenu et financé par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, le ministère de la Culture, la Région Sud Alpes-Provence-Côte d'Azur, la Fondation Swiss Life, la SAIF, ses propres actions et de manière ponctuelle par le mécénat privé, le CPM place le soutien aux artistes et à la création, ainsi que l'éducation à l'image comme sa priorité. En accordant une attention particulière à la démarche de l'artiste, le Centre tend également à présenter des points de vue multiples, des pratiques et des œuvres d'art singulières et originales.

## NOS SOUTIENS FINANCIERS

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE MARSEILLE

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

SwissLife Fondation

la saif

## NOS PARTENAIRES

PRC le réseau le festival le lieu

DIAGONAL RÉSEAU NATIONAL DES STRUCTURES DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE PHOTOGRAPHIE

PleinSud

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## ATELIERS ET MÉDIATIONS

**Médiations flash**
Tous les jeudis à 18h, le Centre Photographique Marseille propose une « médiation flash » : une visite guidée courte de vingt à trente minutes pour les personnes souhaitant une approche singulière et brève de l'exposition.
**Sans rendez-vous**, dans la limite des places disponibles.

## VISITES DE GROUPE

Pour les groupes de plus de 9 personnes, des créneaux de visite sont ouverts à la réservation. Durant une heure, les visiteurs sont invités à découvrir le Centre Photographique Marseille et l'exposition en cours en compagnie d'une médiatrice.
Pour le jeune public, un livret d'accompagnement leur permettra d'appréhender le monde des images de manière ludique et pédagogique.
Renseignements et inscriptions :

mediation@centrephotomarseille.fr

# CONTACTS

**Tèl. : 04 91 90 46 76**
@centrephotomarseille
www.centrephotomarseille.fr

**Erick Gudimard**
Directeur

**Camille Varlet**
Chargée de coordination
coordination@centrephotomarseille.fr

**Clara Nebinger**
Chargée de médiation
mediation@centrephotomarseille.fr

**Maud Prangey**
Contact presse
mprangey@gmail.com
06 63 40 54 62

Pour toute demande liée à la communication, merci de nous écrire à :
communication@centrephotomarseille.fr

Pour toute demande de réservation de groupe, merci de nous écrire à :
mediation@centrephotomarseille.fr

# HORAIRES ET ACCÈS

**Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00**
**74 rue de la Joliette, 13002 Marseille**

Métro Ligne 2 : Station Joliette (Sortie rue de la République)
Tram 2 et 3 / Bus 55 et 82 : Arrêt République-Dames
Entrée libre

Sur rendez-vous pour les groupes
Nos bureaux administratifs sont ouverts du lundi au vendredi de 09h30 à 12h30.

Le Centre Photographique Marseille est accessible aux personnes à mobilité réduite.