

# LEARNING FROM LOS ANGELES

FRANÇOIS BELLABAS, OLIVIER CABLAT  
MARINA GADONNEIX, NICOLAS GIRAUD

DU 05 NOVEMBRE AU 20 JANVIER 2023

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

© François Bellabas, 2022

# LEARNING FROM LOS ANGELES

FRANÇOIS BELLABAS, OLIVIER CABLAT  
MARINA GADONNEIX, NICOLAS GIRAUD



Le Centre Photographique Marseille présente une exposition de quatre artistes, tous-tes ancien-ne-s diplômé-e-s de l'École nationale supérieure de la photographie, ayant travaillé autour de Los Angeles.

© Nicolas Giraud

**VENDREDI 04 NOVEMBRE 2022**

- Visite Presse à 11h00
- Vernissage VIP à 17h00
- Vernissage public de 19h00 à 21h00

**EXPOSITION PRÉSENTÉE DU 05 NOVEMBRE AU 26 JANVIER 2023**

Du mercredi au samedi de 14h00 à 19h00.

Fermeture du 21 décembre au 3 janvier 2023.

Exposition en coproduction avec l'École nationale supérieure de la photographie (Arles) à l'occasion de ses 40 ans, présentée dans le cadre du festival Photo Marseille. En partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le FID Marseille et Videodrome2.

Quatre artistes réunis autour d'une question : comment Los Angeles se donne à voir comme modèle générique de la société contemporaine ? Et comment les formes de la ville et ce qui s'y construit servent de prototypes à l'organisation du monde post-industriel ?

Délaissant le folklore hollywoodien et le fantasme de la Californie ensoleillée, ils s'attachent à comprendre ce qui se fabrique dans les laboratoires, sur les échangeurs autoroutiers, derrière les façades et dans les canyons qui entourent la ville.

Fort de la leçon apprise à Las Vegas par Venturi et Scott Brown, **Olivier Cablat** explore l'architecture vernaculaire de Los Angeles. Dans l'inventaire de ces bâtiments décorés, il trace l'idée d'une mise en spectacle de l'architecture.

**François Bellabas** quant à lui décompose la ville et ses infrastructures en un système de circulation infini. Un modèle de ville qui fait écho à la *Metropolis* II de Chris Burden, espace abstrait d'un mouvement automobile perpétuel.

**Marina Gadonneix** explore de son côté l'histoire technique de la Californie, laboratoire scientifique de simulations d'événements a priori insaisissables, de la merveille à la catastrophe. Dans ses intérieurs énigmatiques, elle laisse entre autres deviner comment l'image est aussi un instrument pour la conquête de l'espace.

Enfin, la catastrophe - qui ne cesse d'être l'horizon du monde - affleure dans les compositions visuelles de **Nicolas Giraud**. Les incendies géants qui ravagent la Californie servent eux-aussi de modèles à un monde sur la brèche.

La confrontation de ces quatre regards se veut une tentative de comprendre ce que peut être la leçon de Los Angeles, face aux dérèglements urbains, climatiques, sociétaux.

## FRANÇOIS BELLABAS

Né en 1989, il vit et travaille entre Paris et Los Angeles.

Technophile, ingénieur dans l'âme, François Bellabas aime jouer avec les différents niveaux de réalité émanant de la pratique photographique.

La proposition de François Bellabas s'appuie sur l'infrastructure autoroutière de Los Angeles. À partir de photographies qu'il prend depuis 2016, il reconstruit des modules 3D qui lui permettent d'élaborer virtuellement des réseaux de route. Via la technologie, il propose une expérience de la circulation et du trafic. Son installation réunit différents états du projet, comme une construction-déconstruction, un passage d'une virtualité à une autre.



François Bellabas, *MOTORSTUDIES\_TIRERIBBON\_Sculptroad\_001*, 2021  
© François Bellabas



François Bellabas, *MS\_DATABASE\_Drive by shooting\_005*, 2016  
© François Bellabas

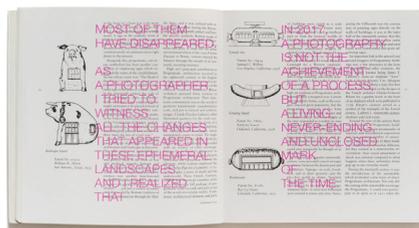
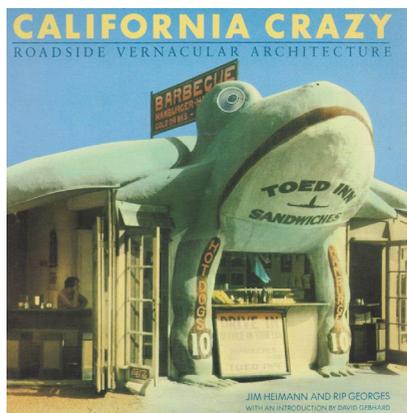
## OLIVIER CABLAT

Né en 1978, il vit et travaille à Arles.

Olivier Cablat s'intéresse à la culture vernaculaire à travers différents mediums et pratiques telles que la photographie, l'architecture, l'archéologie, l'édition et la recherche digitale.

La proposition d'Olivier Cablat consiste en une augmentation de l'ouvrage *California Crazy, roadside vernacular architecture*.

Trente ans après la parution du livre, Olivier Cablat élabore un inventaire augmenté des sites, piratant l'ouvrage d'origine pour lui donner une épaisseur historique et photographique.



Olivier Cablat, 2022  
© Olivier Cablat

## MARINA GADONNEIX

Née en 1977, elle vit et travaille à Paris. Le travail de Marina Gadonneix interroge la matérialité de ce que l'on regarde en oscillant entre fiction et réalité, image mise en scène ou documentaire.

Elle est représentée par la Galerie Christophe Gaillard (Paris).

La proposition de Marina Gadonneix se déploie à partir des recherches menées pour sa série *Phénomènes*. Les images extraites proviennent du Jet Propulsion Lab, laboratoire mythique de la conquête spatiale, du Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory... Elles jouent avec les strates de représentations qui produisent non seulement la technologie, mais aussi son imaginaire.



Marina Gadonneix, *Untitled (Battle Field)*, 2012  
© Marina Gadonneix



Marina Gadonneix, *Untitled (moon)*, 2022  
© Marina Gadonneix

## NICOLAS GIRAUD

Né en 1978, il vit et travaille à Paris. Son travail plastique et théorique se développe autour des mécanismes de construction et de circulation de l'image.

Il est représenté par la Galerie mfc-michèle didier (Paris) et par la Galerie Frank Dumont (Los Angeles).

La proposition de Nicolas Giraud s'élabore à partir d'une archive du désastre. Cette archive ouverte se décline en plusieurs ensembles qui explorent le basculement d'un paysage stable vers un paysage précaire.



Nicolas Giraud, *Tokyo (Tokyo)*, 2022.  
© Nicolas Giraud



Nicolas Giraud, *Twice destroyed by fire*, 2022.  
© Nicolas Giraud

# LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

*Everyone is a photographer*

Le Centre Photographique Marseille (CPM) est un lieu entièrement dévolu à la photographie contemporaine et ouvert à toutes et tous. Il a pour vocation la monstration, l'expérimentation, le partage, la découverte, l'éducation, le divertissement, ainsi que l'accompagnement des publics dans leur découverte de la photographie et d'aider au développement des initiatives autour de la photographie.

Les Ateliers de l'Image proposent depuis de longues années des actions artistiques et pédagogiques à Marseille et ses alentours. Installée au coeur du quartier du Panier pendant 22 ans, l'association s'est appuyée sur un travail régulier avec des artistes locaux et internationaux pour développer des actions artistiques accessibles au grand public autour de la photographie contemporaine. Le CPM se nourrit des nombreuses actions déjà engagées par l'association, que ce soit avec les établissements scolaires, les partenaires sociaux, les acteurs du monde éducatif, social ou économique.

La devise du CPM, *Everyone is a photographer*, est une invitation au débat. Aujourd'hui avec le numérique et les réseaux sociaux, tout le monde est photographe. Face à l'image, nous avons de plus en plus besoin de prendre du recul et du temps, celui de la contemplation, d'échanger autour des pratiques professionnelles. Le CPM répond à un besoin croissant, dans une ville qui enregistre un regain d'intérêt pour la photographie, en proposant une multitude d'initiatives qui ont pour vocation de soutenir la création sous toutes ses formes : Nuit de l'Instant, Polyptyque, Patrimoine Commun, Pytheas....

Soutenu et financé par la ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône, le ministère de la Culture et de manière ponctuelle par le mécénat privé, la Région Sud Alpes-Provence-Côte d'Azur, et ses propres actions, le CPM place le soutien aux artistes et à la création, ainsi que l'éducation à l'image comme sa priorité. En accordant une attention particulière à la démarche de l'artiste, le Centre tend également à présenter des points de vue multiples, des pratiques et des oeuvres d'art originales.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Les leçons de Los Angeles ?

Quelles leçons peut-on tirer de cette ville-monde, tout à la fois mirage, fantasme, dystopie et laboratoire urbain et sociétal ? Quels imaginaires et quels enjeux pour les artistes ?

Une rencontre-discussion autour de l'exposition en présence de François Bellabas, Marina Gadonneix, Nicolas Giraud, Brice Matthieussent.

Modération : Nicolas Feodoroff.

**Au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Samedi 05 novembre de 17h à 19h.**

### Programmations de films :

En partenariat avec le FIDMarseille et Videodrome2.

**Du 8 au 11 décembre à Videodrome2.**

**Programme proposé par Eyes of Mars / Videodrome 2.**

Séances présentées par Kalyane Lévy, programmatrice au Cine Family (L.A).

*Videodrome2*

*49 Cours Julien, 13006 Marseille.*

**Soirée VideoFid, mardi 13 décembre à 20h00**

Soirée en présence de Samir Ramdani  
*FIDMarseille*

*14 allées Gambetta, 13001, Marseille*

**23 et 24 janvier à Videodrome2.**

**Une programmation du FidMarseille.**

*Videodrome2*

*49 Cours Julien, 13006 Marseille.*

Plus d'informations sur notre site.

## CONTACTS

Tèl. : 04 91 90 46 76

**Erick Gudimard**

Directeur

**Camille Varlet**

Chargée de coordination

[coordination@centrefotomarseille.fr](mailto:coordination@centrefotomarseille.fr)

**Clara Nebinger**

Chargée de médiation

[mediation@centrefotomarseille.fr](mailto:mediation@centrefotomarseille.fr)

Pour toute demande liée à la communication, merci de nous écrire à :  
[communication@centrefotomarseille.fr](mailto:communication@centrefotomarseille.fr)

Pour toute demande de réservation de groupe, merci de nous écrire à :  
[mediation@centrefotomarseille.fr](mailto:mediation@centrefotomarseille.fr)

## HORAIRES ET ACCÈS

Du mercredi au samedi

De 14h00 à 19h00

74 rue de la Joliette, 13002 Marseille

Métro Ligne 2 : Station Joliette (Sortie rue de la République)

Tram 2 et 3 / Bus 55 et 82 : Arrêt République-Dames

Entrée libre

Sur rendez-vous pour les groupes

Nos bureaux administratifs sont ouverts du lundi au jeudi de 09h30 à 12h30.

Le Centre Photographique Marseille est accessible aux personnes à mobilité réduite.

[www.centrefotomarseille.fr](http://www.centrefotomarseille.fr)



[@centrefotomarseille](https://www.instagram.com/centrefotomarseille)



[@centrefotomarseille](https://www.facebook.com/centrefotomarseille)