



© Julia Gat

**POLYPTYQUE 2024 /  
SALON DE LA  
PHOTOGRAPHIE  
CONTEMPORAINE**

**MARSEILLE**

[www.polyptyque.art](http://www.polyptyque.art)

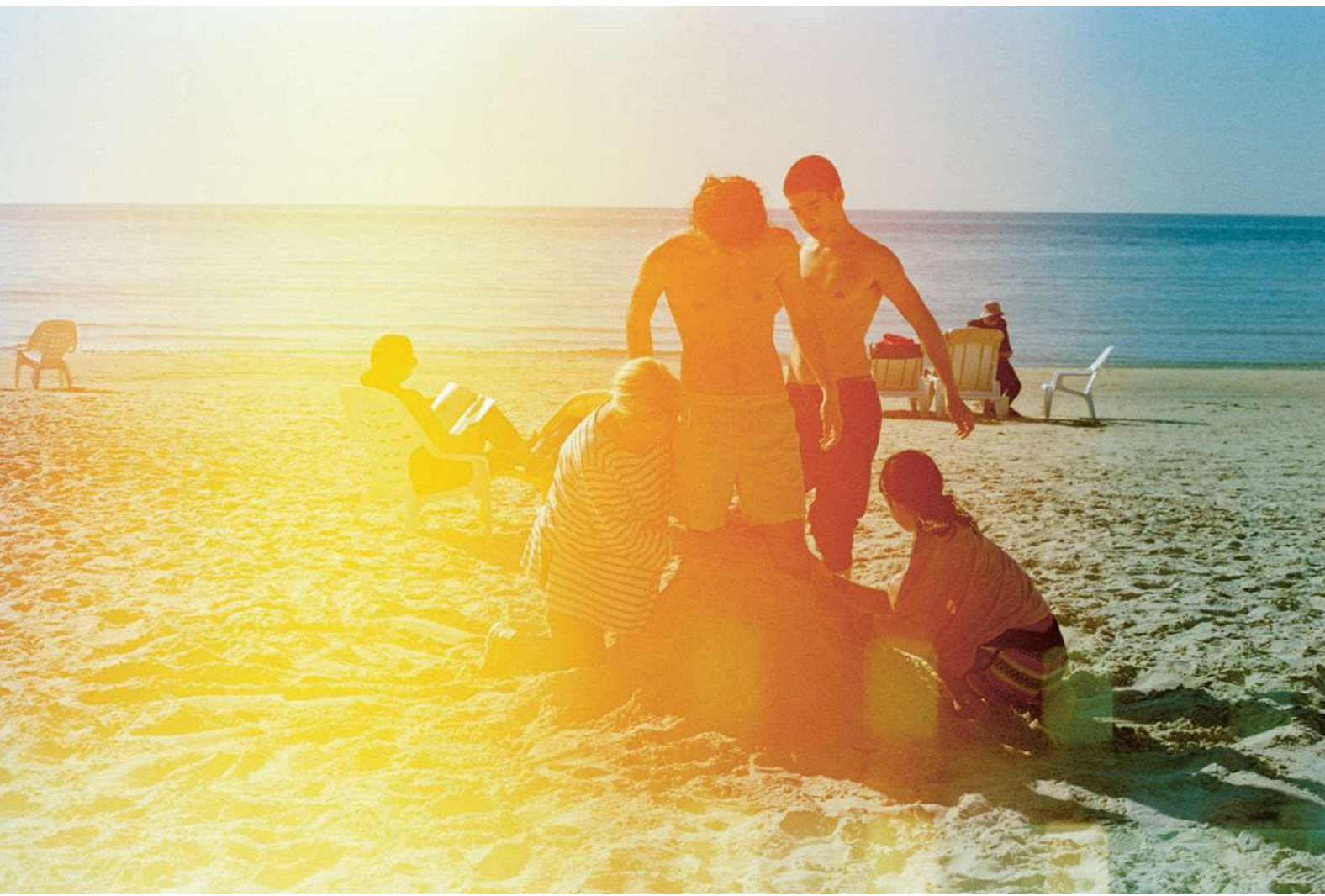
**30 AOÛT - 1er SEPT**



# POLYPTYQUE 2024

## /GALERIES APPEL À CANDIDATURES

© Julia Gat



---

### UN CONTEXTE DYNAMIQUE

Marseille se positionne aujourd'hui comme l'incontournable rendez-vous artistique de la fin de l'été.

Avec Art-o-Rama, Paréidolie, Polyptyque, mais aussi la Gallery Night, Systema, Artagon... la Rentrée de l'art contemporain 2024 réunit plus d'une centaine de galeries françaises et internationales, des dizaines de centres d'art ou collectifs d'artistes, et des milliers de professionnel·les.

Au cœur de cette effervescence artistique, Polyptyque offre depuis 2018 une place privilégiée à la photographie.

Original et convivial, à taille humaine, le salon explore tous les territoires de la photographie contemporaine, tout en permettant des rencontres privilégiées entre artistes, galeristes et acteur·ices institutionnel·les de la photographie.

Le salon crée des résonances entre le travail d'artistes représenté·es par des galeries de renom à l'échelle internationale, et une scène émergente locale et nationale. Le tout devenant un véritable laboratoire de formes et de pensées.

Depuis cinq ans, Polyptyque se déplace de lieu en lieu à Marseille. Cette itinérance offre aux collectionneur·euses et au grand public une expérience renouvelée à chaque édition, contribuant ainsi à enrichir le tissu culturel de la ville. Cette tradition se poursuit en 2024 avec l'investissement de nouveaux espaces au cœur de Marseille.

---





© Quentin Besson

# POLYPTYQUE

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FAIR

## UNE ORGANISATION NOUVELLE

Avec une formule originale et un rythme de biennale affirmé, Polyptyque se réinvente grâce à ses différents comités et jurys et des partenariats renouvelés.

Comité de pilotage :

- Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille,
- Valérie Cazin, directrice de la galerie Binome (Paris),
- Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du Centre national des arts plastiques,

Comité de sélection des galeries :

- Nathalie Herschdorfer, directrice de Photo Elysée (Lausanne),
- Marsha Plotnitsky, directrice de la galerie The Merchant House (Amsterdam),
- Patrice et Caroline Galiana-Wiart, Collectionneur et Collectionneuse (Paris),
- Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille,
- Thierry Fontaine, artiste photographe

Jury des prix Polyptyque :

- Pascal Beausse, responsable des collections photographiques du CNAP,
- Françoise Bornstein, directrice de la galerie Sit Down (Paris),
- Florence Bourgeois, directrice de Paris Photo,
- Jörg Brockmann, directeur de l'Espace Jörg Brockmann (Genève)
- Caroline Stein, responsable du mécénat et conservatrice de la collection de la banque Neuflyze OBC,
- Arina Essipowitsch, artiste, lauréate des Prix Polyptyque en 2021,
- Didier Wèbre, Président de Digitale Zone et membre du Mécènes du Sud





## UNE NOUVELLE FORMULE

La sélection des galeries : Un·e artiste / Un·e galeriste

Les galeries exposantes sont choisies sur la qualité de leur projet artistique, par un comité de professionnel·les de l'art, incluant collectionneur·euses, artistes, curat·eur·ices et galeristes. Ce comité est chargé de sélectionner les galeries et les artistes, afin de refléter la diversité de la création contemporaine en photographie, en créant des dialogues entre les différentes propositions.

Les prix Polyptyque 2024: Un soutien accru aux artistes

À la suite d'un appel à participation qui sera lancé en avril aux artistes, une quinzaine d'artistes et photographes de la scène régionale et nationale présenteront leurs œuvres (tirages ou livres d'artistes). Durant le salon, un ensemble de Prix sera remis par un jury de renom international, grâce aux partenariats avec la galerie Sit Down (Paris), l'Espace Jörg Brockmann (Genève), le Studio AZA et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



**POLYPTYQUE**  
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FAIR

Le salon poursuit son rôle de défricheur des territoires actuels de la photographie contemporaine, avec une sélection élargie et un ensemble de solo shows qui dialoguent entre eux.





© Thomas Serrière

# POLYPTYQUE

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FAIR

## APPEL À CANDIDATURES

Le présent appel à participation s'adresse aux galeries professionnelles spécialisées dans la photographie contemporaine, ou bien qui présentent des artistes utilisant le médium photographique.

Chaque galerie propose au comité de sélection un ou une artiste représenté·e ou soutenu·e. Les duos d'artistes sont acceptés.

Seront privilégiés les artistes engagé·es dans une écriture propre, avec un projet artistique identifié, quel que soit le style ou l'approche du médium: documentaire, conceptuelle, humaniste, fiction-documentaire, portrait, expérimentation, matérialité...

Chaque espace de présentation pourra être pensé comme une mini exposition ou un mini atelier.

Le rôle du comité de sélection est de garantir la qualité de chaque proposition mais aussi de créer un véritable parcours curatoriale.

## CALENDRIER

VENDREDI 30, SAMEDI 31 AOÛT ET DIMANCHE 1 SEPTEMBRE 2024

PREVIEW et VERNISSAGE Pro : VENDREDI 30 AOÛT : 13h-15h

En présence des différents membres des comités et jury

OUVERTURE PRESSE & PROFESSIONNELLE : VENDREDI 30 AOÛT : 15h-18h

VERNISSAGE PUBLIC : VENDREDI 30 AOÛT : 18h30

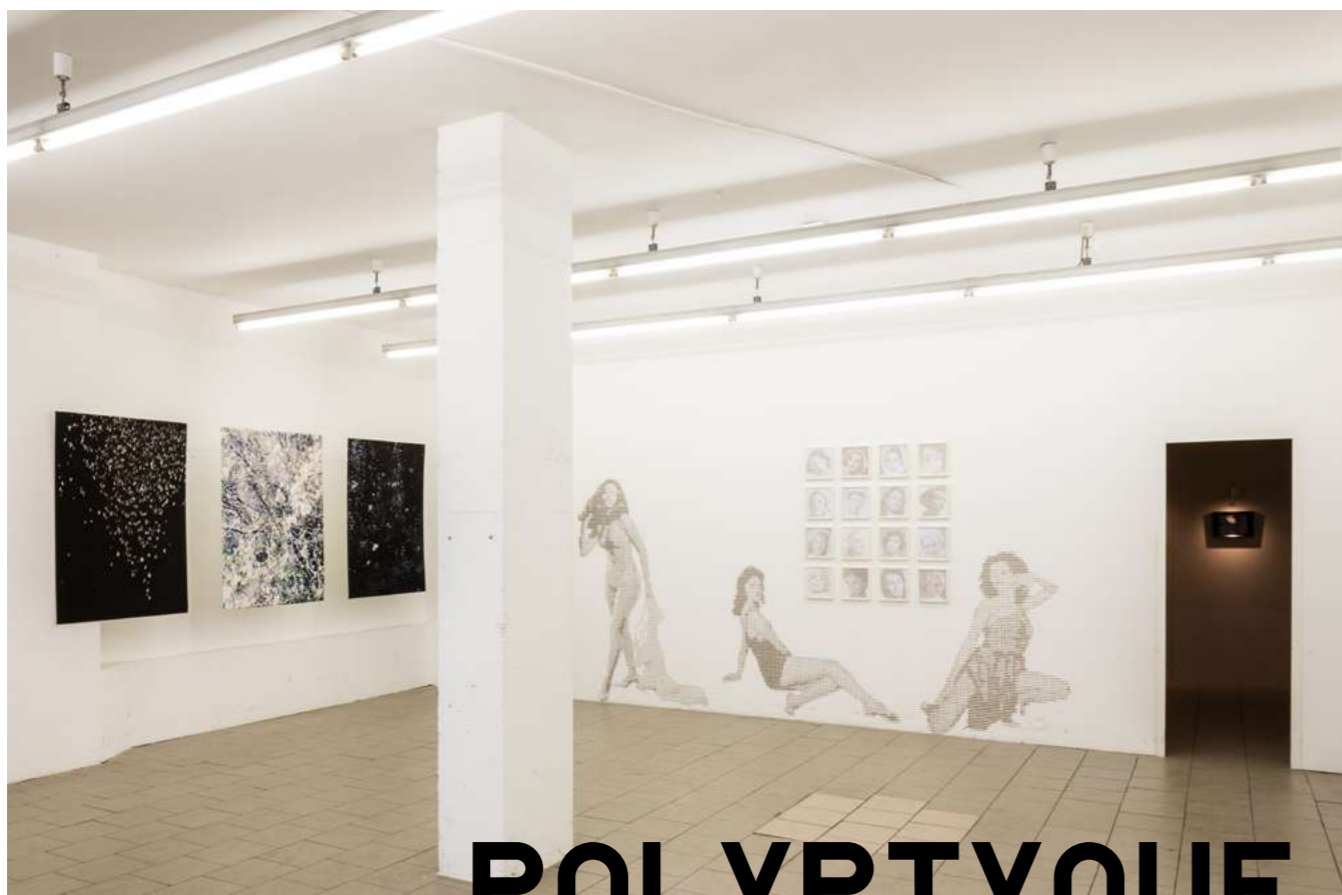
OUVERTURE PUBLIC DU SALON : SAM 31 AOÛT/DIM 1 SEPT : 11h30-19h00

**DATE LIMITE DE CANDIDATURE : 13 MAI 2024**

**ANNONCE DE LA SÉLECTION : FIN MAI 2024**



© Arseniy Litviniuk



© Quentin Besson

# POLYPTYQUE

## CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FAIR

### CONFIGURATION ET FRAIS DE PARTICIPATION

Les frais de participation pour le salon Polyptyque s'élèvent à 3 000 € pour les galeries partenaires, celles ayant déjà participées aux précédentes éditions de Polyptyque, et pour les galeries de moins de 6 ans d'existence. Les frais de participation sont de 3 600 € pour les galeries de plus de 6 ans d'existence.

Cette participation donne droit à :

- Un stand de 9 mètres linéaires avec murs blancs
- Une signalétique personnalisée
- Une visibilité sur notre site web et nos réseaux sociaux
- Deux invitations aux événements et soirées privées organisés par le salon.
- 15 invitations VIP pour la Preview
- Une invitation pour un·e collectionneur·euse (ou un couple de collectionneurs) que devra sélectionner chaque galerie participante, comprenant une nuit à l'hôtel ainsi que deux invitations aux événements et soirées privées organisés par le salon.

Toute demande supplémentaire est aux frais de la galerie :

- mètre linéaire supplémentaire : 300 €
- prise électrique supplémentaire : 75 €
- assistance d'un·e technicien·e : 200 €/ demi-journée
- Tout autre demande : couleur des murs, socle, matériel vidéo..., fera l'objet d'une demande de devis spécifique.

La participation des galeries sélectionnées sera validée à réception du règlement des frais de participation. Le règlement sera à faire parvenir par virement bancaire.

**Le + Polyptyque :** Pour minimiser les frais des galeries (et l'empreinte carbone) un convoi groupé pour les œuvres sera organisé par le CPM (A/R Paris-Marseille). Les galeries sélectionnées pourront y participer, à leurs frais et dans la mesure du possible.

Un programme d'événements dynamiques sera proposé tout au long du salon: visites de presse, rencontres professionnelles, visites de collectionneur·euses et de groupes de mécènes ou d'Amis de musées, remises des prix Polyptyque, discussions animées par des commissaires ou des critiques invité·es ; ainsi que des circuits de découverte à travers les lieux culturels de la ville, notamment les deux autres salons d'art contemporain : Artorama et Pareidolie.



## CANDIDATER

---

Pièces à fournir en français (et anglais si possible) :

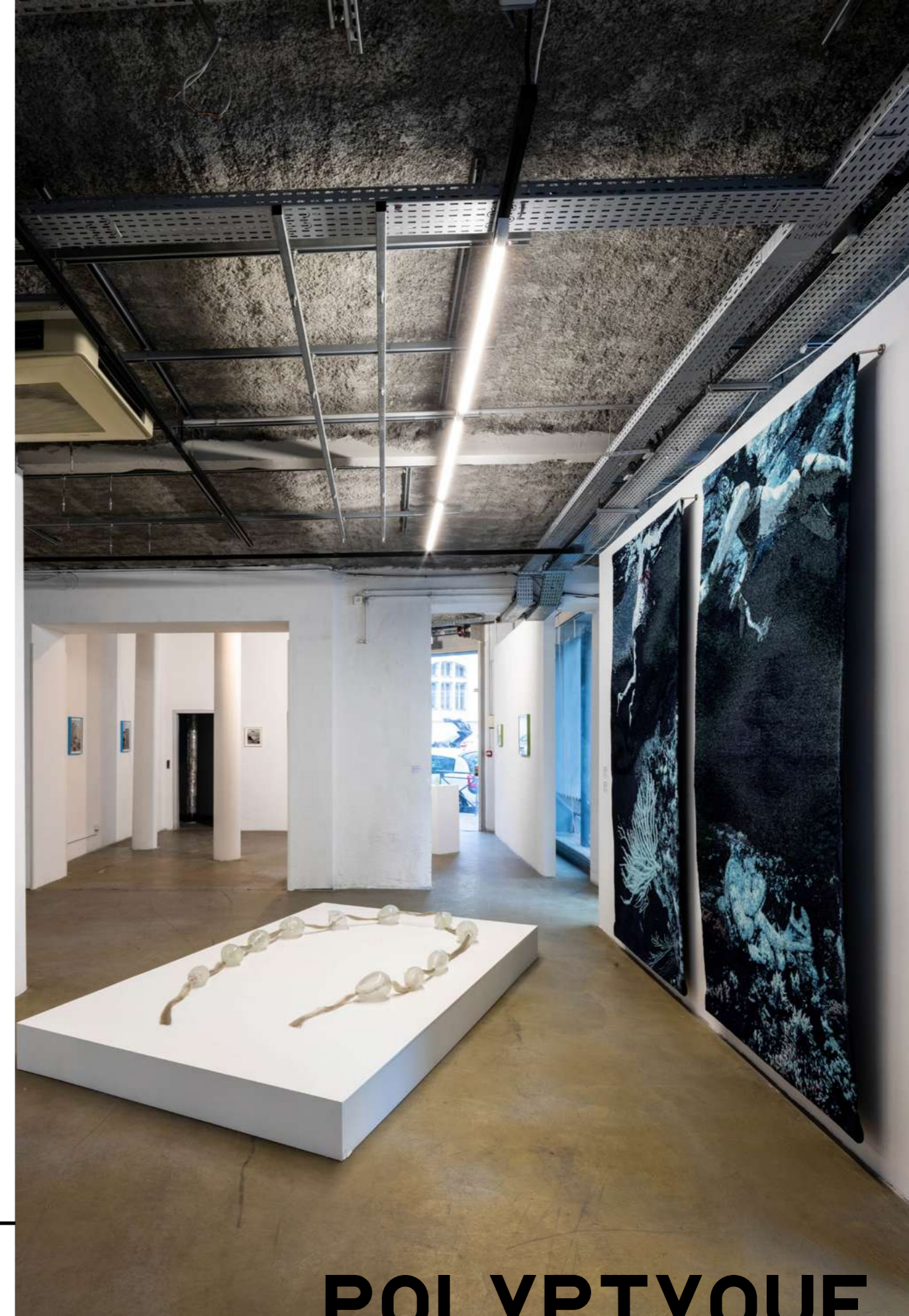
- Un dossier de présentation générale de la galerie,
- Un dossier complet de présentation de l'artiste (avec biographie)
- Une note d'intention (2 pages max.) expliquant la proposition de la galerie : choix de l'artiste et des œuvres (ou séries) présentées.
- Pour le site internet et la communication imprimée et numérique, fournir 10 visuels\* des œuvres avec leur légende (nom de l'artiste, titre, année, technique, dimensions ou durée, édition, courtoisie).
- 5 visuels\* de vues d'expositions ou d'accrochages déjà réalisées par l'artiste
- Une évaluation des prix des œuvres qui seront proposées à la vente (par ex. : entre 500 et 2000 €)

\* format jpeg, 300 dpi, 3000 pixels (hauteur ou largeur)

**POUR CANDIDATER CLIQUEZ ICI**

**Pour tous renseignements merci de contacter Alexia Koressian :  
gallery@polyptyque.art**

---



© Quentin Besson

**POLYPTYQUE**  
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FAIR





© Arseniy Litviniuk



© Quentin Besson

## POLYPTYQUE EST ORGANISÉ PAR LE CENTRE PHOTOGRAPHIQUE MARSEILLE

### L'équipe /

**Direction :** Erick Gudimard

**Coordination Polyptyque :** Alexia Koressian

**Relations presse :** Maud Prangey

**Coordination des actions de transmission :** Camille Varlet

**Accueil des publics et médiation :** Recrutement en cours

**Administration :** Louise Héritier

**Graphisme :** Commun Studio et CPM

**Communication :** à recruter

**Régie externalisée :** Edwin Cuervo, Sandro Leal,  
Nassimo Berthomme, Clara Erb, Mathieu Conlombon,  
Louis Dasse...

Bureau /

Président Pascal Beausse  
Secrétaire Charlotte Baldassarri  
Trésorier Fabrice Ney

Resp. coll. CNAP  
Avocate  
Photographe

Le Centre Photographique Marseille est une association loi 1901 de droit privé.

Il existe grâce aux soutiens financiers de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, et de la DRAC PACA / Ministère de la Culture ; ainsi que celui de la Fondation Swiss Life.

Il existe aussi grâce à ses actions propres : ateliers, stages, formations, partenariats privés, ventes de photographies...

Nous remercions particulièrement toutes les personnes qui nous aident et nous soutiennent par leurs dons ou leur adhésion à l'association.

Les Prix Polyptyque sont organisés grâce au soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



# POLYPTYQUE

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY FAIR