# MAR-SEILLE REPER-TOIRE

## EXPOSITION
**10.12.2016 / 08.01.2017**
**VILLA MÉDITERRANÉE**

**MARSEILLE REPERTOIRE**
**Restitution de l'atelier de photographie conduit par Thierry Fontaine**

Cette exposition permet de découvrir deux années d'un travail participatif entre un artiste de renommée internationale, Thierry Fontaine, et un groupe d'habitants de Marseille.
Une production intense d'images pour parler de son territoire, de son univers personnel - et il n'y a pas d'âge pour cela - ou pour décrire son quotidien, sa famille, son quartier, sa ville...
Les participants (lycéens, étudiants, adultes en insertion, salariés, mères de famille) ont tous développé leur esprit critique et leur sens de l'observation.
Ils ont collectivement réfléchi à la signification de leurs images comme à leur impact esthétique, à leur présentation finale pour l'exposition.
Ils ont ainsi partagé leurs doutes, leurs questionnements, leurs joies et leurs plaisirs.

Des milliers d'images ont été produites. Certains en ont fait plus de mille, d'autres moins de cent. Près de 600 sont présentées dans l'exposition, et des dizaines d'autres auraient mérité de l'être. A l'heure des choix c'est le groupe en entier qui a tenté de nous monter les contours d'un territoire personnel, intime, qui se déplace à l'intérieur des territoires urbains de Marseille.

*Cette exposition collective est le résultat d'un projet produit par Les Ateliers de l'Image/Centre Photographique de Marseille dans le cadre de la résidence Pytheas et soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et le Département des Bouches-du-Rhône, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, l'Ecole Centrale Marseille, en partenariat avec le Centre social La Garde.*

LISTE DES PARTICIPANTS AU PROJET

MÉLANIE ARRIGHI
STEPHAN AZOUZOU
KARIMA BELAMRI
GHILAINE BENJAMIN
NADIA BEN NAFLA
COLINE BOUDAN HUEZ
CLAUDINE DEBIERE
MARION DUTHOO
MATHILDE FOURNIER
GISLAINE LUPPINO
JULIETTE MÉNARD
JEAN CYRIL MERLE-REMOND DI MARTINI
LAURENE MEYER
GUY MORETTO,
LÉNAÏK PAPAY
RACHEL PICOT
JOELLE POLLET
CHANTAL POUNARDJIAN
MAEVA QUESADA
JOËLLE RAKOTOARIVELO
MARIA RIAMA
LUCILE ROCHE
MALIK SALEM
ALEXANDRE SALVY
SÉBASTIEN SOLLIER
KADRI TOIHIRI
XIAOMIN ZOU

(correspondances)

Chers Participants
Nous avons travaillé ensemble pendant plus d'une année et demie pour ces ateliers-rencontres durant lesquels vous avez produit des images que nous avons ensuite commentées.
Ces rencontres, ces discussions, ce temps passé avec vous ne m'a jamais donné l'impression de «travail» au sens où on l'entend d'habitude avec cette obligation de résultat qui confine à la performance et nous assigne à la compétition. Rien de tout cela. Il s'agissait plutôt d'un dialogue avec un enrichissement constant comme si chaque étape se forgeait de mots nouveaux dans un texte inédit auquel on ne s'attend pas.
De cela je veux vous remercier.
Je n'avais jamais eu l'occasion de faire une telle expérience. En principe la personne qui joue le rôle de spécialiste ou d'enseignant est celle qui donne les éléments du savoir aux autres. Rien de tout cela dans cet atelier, ce n'était pas une classe d'école. L'enseignement venait aussi de l'autre coté, de vous vers moi. Il est impossible pour moi d'apprécier mon propre rôle mais je sais que, tous, vous m'avez beaucoup apporté. La nature même de cet apport est difficile à définir. Vous avez posé des questions auxquelles je ne m'attendais pas. Vous avez ouvert des horizons auxquels je n'aurai pas forcément songé à m'attarder.
Merci à vous tous personnellement.
Et si c'était à refaire je le referai,

**Thierry Fontaine**

(extrait de paroles de participants)

« Je quittais ma maison lorsque le soleil irisait déjà les rues de la ville
Délicate attention des vents maritimes
Prolonger le littoral pour qu'il nous relie enfin
M'emmener là où je ne suis jamais allée
Les mots et les images se livrent et me délivrent
J'aime à penser que c'est exactement cela que souhaitait Thierry pour chacun d'entre nous »[1]

« C'est difficile de parler de son propre travail mais je peux dire comment m'est venu le goût pour la photo. J'ai une maman qui prend beaucoup trop de photos. A la maison on est quatre enfants et chaque enfant a au minimum une dizaine d'albums-photos personnels, avec environ cinq-cent photos par album. Voila comment m'est venu le goût pour la photographie, j'aime prendre des photos sur l'instant ou reproduire toute ces photographies que je m'imagine mentalement, le résultat n'est jamais celui attendu mais l'inattendu est souvent preuve de surprise. »[2]

« La photographie est l'art qui par l'excellence de la beauté de la lumière caractérise la solidarité. Les personnes des ateliers de l'image sont solidaires, portés par la photographie. Parfois la vie de ceux d'entre nous, et de moi même, nous a conduit jusqu'au bord de l'abîme avec le risque possible d'une chute vertigineuse. Alors les photos se rassemblent, comme lors de cette expo, et deviennent les éléments qui constituent un pont de solides pierres solidaires. »[3]

« Des fois on n'ose pas trop s'exprimer mais là ça donne envie de le faire, et ça aide beaucoup. Ici on peut oser. Il a fallu du temps et de la confiance. C'est l'atelier qui l'a permis, ensemble. Avec cet esprit d'analyse, cette rigueur partagée ; c'est comme un moteur. Dans tout ce qu'on a vécu j'aime aussi cet esprit : être humble, être modeste, être naturel, exprimer ce que l'on ressent sans vanité. Exprimer ce que l'on croit être beau. Est-ce que c'est ça l'art ? je ne sais pas. Mais on est aussi à la recherche de ce sentiment là, par rapport à tout ce qui nous entoure. »[4]

« Si je me mets en valeur ce n'est pas pour me mettre en valeur, mais c'est parce qu'on a besoin de cette valeur »[4]

« Je ne sais jamais ce que je vais prendre, pas de « thème du jour ». Je me laisse porter juste par mon envie de photographier et ma naïveté (peut être) de croire que ces moments suspendus de regards, de rencontres, sont universels.»[5]

« La tête dans les nuages, le cœur ailleurs, et les pieds sur le globe »[6]

« Nous avons tous une histoire et des origines différentes. Et chacun de nous et de nos ancêtres ont emprunté un chemin qui nous a mené jusqu'ici. Les chemins ne sont pas là pour nous guider à travers un territoire. Ils sont là pour nous permettre d'en sortir. »[6]

«J'aime flâner dans les rues marseillaises, découvrir et photographier le spectacle vivant qu'elles offrent : une atmosphère, un regard, une lumière.../... Je suis restée là, immobile, à observer la lumière qui sculptait les contours, sans chercher la perfection mais dans un souci de transmettre une émotion.»[7]

« J'aime dans la photographie ressentir la couleur, l'ambiance d'un moment, comme un instantané de vie.»[8]

« Jeux de formes, de volumes et de lumières ... Libres de règles ou de conventions formatées »[9]

[1] Chantal Pourdnardjian
[2] Coline Boudan-Huez
[3] Jean-Cyril Merle-Remond di Martini
[4] Joelle Rakotoarivelo
[5] Lénaïk Papay
[6] Maeva Quesada
[7] Mathilde Fournier
[8] Rachel Picot
[9] Sébastien Sollier

**EXPOSITION DANS LE CADRE DU FESTIVAL *LA PHOTOGRAPHIE MARSEILLE***

## VISITES : RENCONTRES AVEC LES PARTICIPANTS DES ATELIERS DE L'IMAGE

**MERCREDI 14 DÉCEMBRE**
14H À 16H
**SAMEDI 17 DÉCEMBRE**
14H À 18H
**MERCREDI 21 DÉCEMBRE**
14H À 18H
**MERCREDI 4 JANVIER**
14H À 18H
**SAMEDI 7 JANVIER**
13H30 À 16H

*En groupe ou individuel, venez rencontrer et échanger avec les auteurs de ces photographies réalisées lors des ateliers avec Thierry Fontaine*
Visites individuelles ou visites guidées en groupe sur réservation - **Entrée libre**

## PHOTOGRAPHIE ET CRÉATION PARTAGÉE : UN ART CITOYEN EST-IL POSSIBLE ?
**SAMEDI 7 JANVIER À 16H**

Rencontre/Débat
avec la participation de :
**Anastassia Makridou**
de la Fondation Daniel et Nina Carasso
**Véronique Traquandi**, conseillère arts-Visuels au département des Bouches du Rhône
**Adriana Wattel** de Diaphane,
Pôle Photographique en Picardie
**Suzanne Hetzel**, artiste photographe
**Brice Mathieussent**,
écrivain critique et enseignant.
**Estelle Zhong,** auteure d'une thèse sur l'art participatif *La communauté de singularités : réinventer le commun dans l'art participatif britannique (1997-2015)*
et avec le témoignage de
**2 participants de l'atelier**
modérateur : **Erick Gudimard**,
directeur des Ateliers de l'Image

Remerciements : Gilbert Basso, Bernard Bergeron, Gilbert Ceccaldi, Pauline Chatin, Mathilde Chaboche, Angèle Chauveau, Gilles Clément, Victoire Dubruel, Jose Echenique, Bénédicte Gilet-Bourgeon, Cédric Hardy, Sébastien Lebret, Guillaume Loiseau (et l'équipe de La Compagnie), André Lozano, Anastassia Makridou, Guillaume Quiquerez, Pascal Raoust, Agnès Raygot, Olivier Rebufa, Emma Roche, Malik Salem, Mélanie Sanchez et Lola Goulias (et l'équipe du FRAC PACA), Véronique Senez-Traquandi, Eric Serre (et l'équipe du Centre Social La Garde).